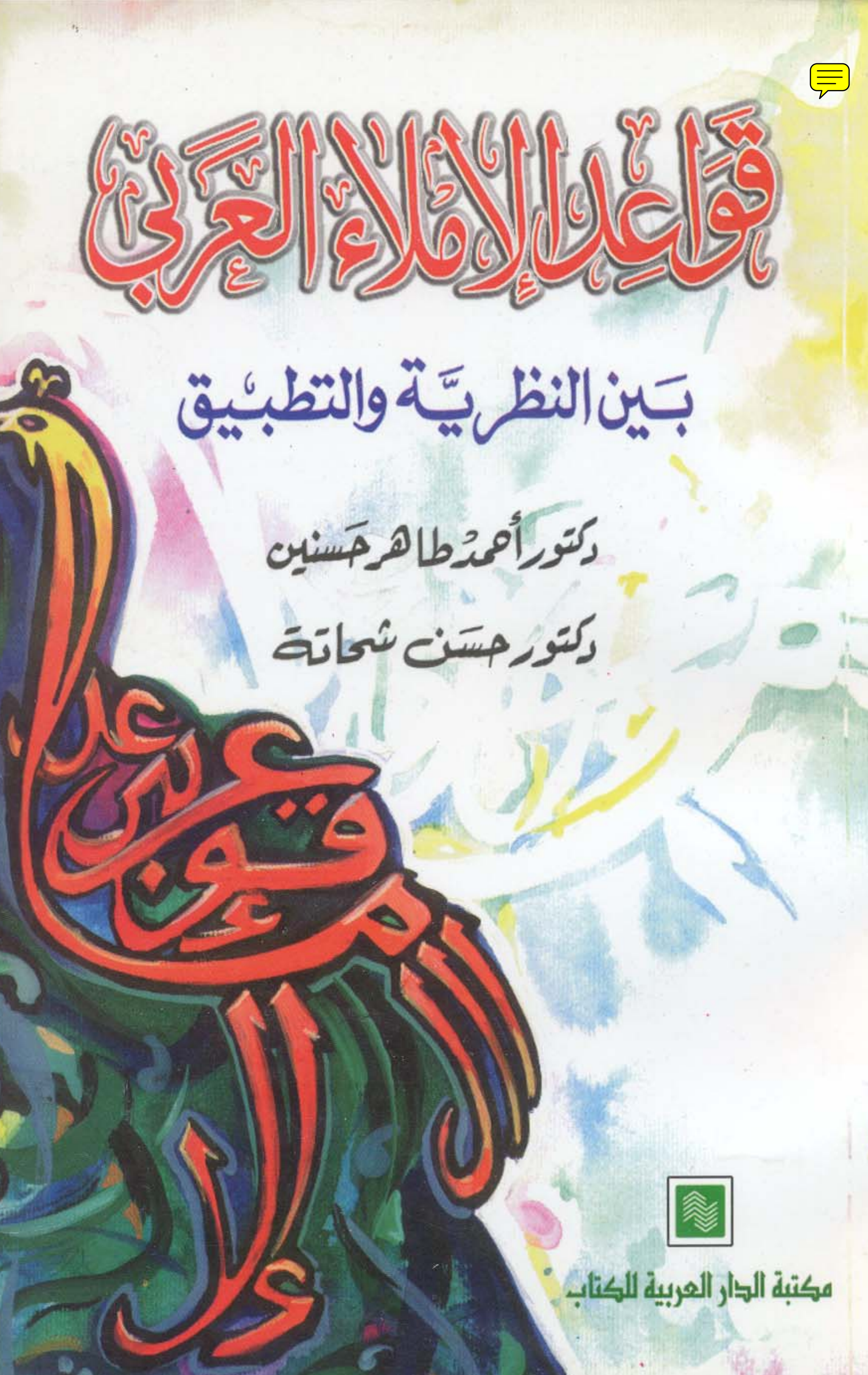


قواعد الإملاء العربي
بين النظرية والتطبيق
دكتور أحمد طاهر حسنين
دكتور حسن شحاتة
مكتبة الدار العربية للكتاب

قواعد الإملاء العربى

بين النظرية والتطبيق

قواعد الإملاء العربى

بين النظرية والتطبيق

تأليف

دكتور حسن شحاتة　　　دكتور أحمد طاهر حسنين

الناشر

مكتبة الدار العربية للكتاب


بسم الله الرحمن الرحيم



المقدمة

يحتل الإملاء العربى مكانة كبيرة على خريطة الكتابة باللغة العربية، لأنه فى الواقع يمثل حجر الزاوية فى فهم المكتوب وعرضه بصورة واضحة. وإذا كان جمال الخط العربى يمثل منزلة يسعى إليها كل من أراد الإبداع، فإن الكتابة السليمة والصحيحة هى الركيزة الأساسية لهذا الجمال والإبداع.

من هنا اهتم العلماء العرب فى القديم والحديث بالخط العربى وربطوا بينه وبين الكثير من فروع اللغة العربية كالأصوات والنحو والصرف والمعاجم وما إليها. وليس هذا بغريب، خاصةً وأن تحديد كتابة همزة مثلاً يقتضى العودة إلى أصوات الكلمة والمواءمة بين أقواها وأضعفها لاختيار الصورة الصحيحة، وأيضًا فقد تؤثر قاعدة نحوية على الاستعانة بإضافة حرف إلى الكلمة كما يحدث فى بعض حالات التنوين وما يستدعيه ذلك من زيادة ألف إلى حروف الكلمة، كذلك فإن كتابة الألف الليّنة مثلاً قد تستدعى العودة إلى بعض أمور صرفية ومعجمية فى تحديد أصل الألف وعما إذا كان ياءً أو واوًا، وهكذا.

لكل هذا يجئ علم الإملاء العربى ليساهم مع غيره من العلوم في الوصول بالدارس إلى مرحلة الصواب اللغوى في الكتابة العربية. وللأسباب نفسها نجد توافر العديد من العلماء والباحثين والمعلمين والمشتغلين بالتربية يولون هذا العلم أهميةً خاصة. وتبعًا لذلك تتوالى المؤلفات فيه على نحو أو آخر. وكلها ـ فى نظرنا ـ قابلة للإفادة منها فى سياق أو آخر، وإن كنا نأخذ على بعضها ـ إن لم يكن معظمها ـ أنها احتشدت للظواهر الإملائية أكثر مما ينبغى، إذ عرضت المسائل بطريقة استقصائية دون ما نظر إلى المستعمل أو المهمل، كما أن الاستثناءات فيها قد وردت بطريقة تضيف صعوبات جديدة إلى الموضوع، هذا فضلاً عن نمطيتها

المتكررة. ونسوق مثالاً واحدًا على هذه الظاهرة الأخيرة، وهى أن كل من كتب فى الإملاء العربى يقولون، وتزاد واو عمرو فى كذا وكذا، ناسين أو متناسين أن هذه الواو هنا هى أساس فى بنية الكلمة، ولعلهم وهموا أن الواو تحذف فى حالة النصب، فاتخذوا من هذه الحالة أساسًا للكلمة أقاموا عليه القاعدة إذ قالوا بعد ذلك بزيادتها، وهذا بالطبع يتنافى مع حقائق الأمور فضلاً عن تحميل الأمور أكثر مما تحتمل.

من أجل ذلك، كانت إعادة النظر فى ضرورة إخراج كتاب جديد يقنن للظواهر الإملائية بطريقة أيسر وأنسب، ويتوخى بالدرجة الأولى إفادة الطالب والباحث والمتخصص والمثقف العادى وشبه العادى، بأسلوب مبسط وعرض مشوّق ولغة واضحة وبناء سليم. ونظرة واحدة إلى محتويات هذا الكتاب ترينا إلى أى مدى جاء الاهتمام بتقديم الأهم على المهم، كما أن نظرة أخرى على طريقة معالجة كل درس تظهر لنا ما قصدنا إليه فى تقديم المادة الإملائية بصيغة منظّمة وشكل مناسب.

لقد بلغ استهداف تيسير المادة مداه، وذلك بوضع قائمة مرتبة ألفبائيًا لشتى الظواهر الإملائية: تسهّل للباحث والدارس مهمة الكشف عن بغيته بأقل جهد وفى أقصر زمن ممكن. وإننا لنعتزم استقصاء أدق وأمثل، لهذه القائمة وإخراجها مستقلة فى كتيب خاص، ندرك تمامًا من الآن أن فائدته ستكون مضاعفة، حيث تقطع الشك باليقين وتجعلك فى ثوان معدودة تصل إلى بغيتك دون عناء.

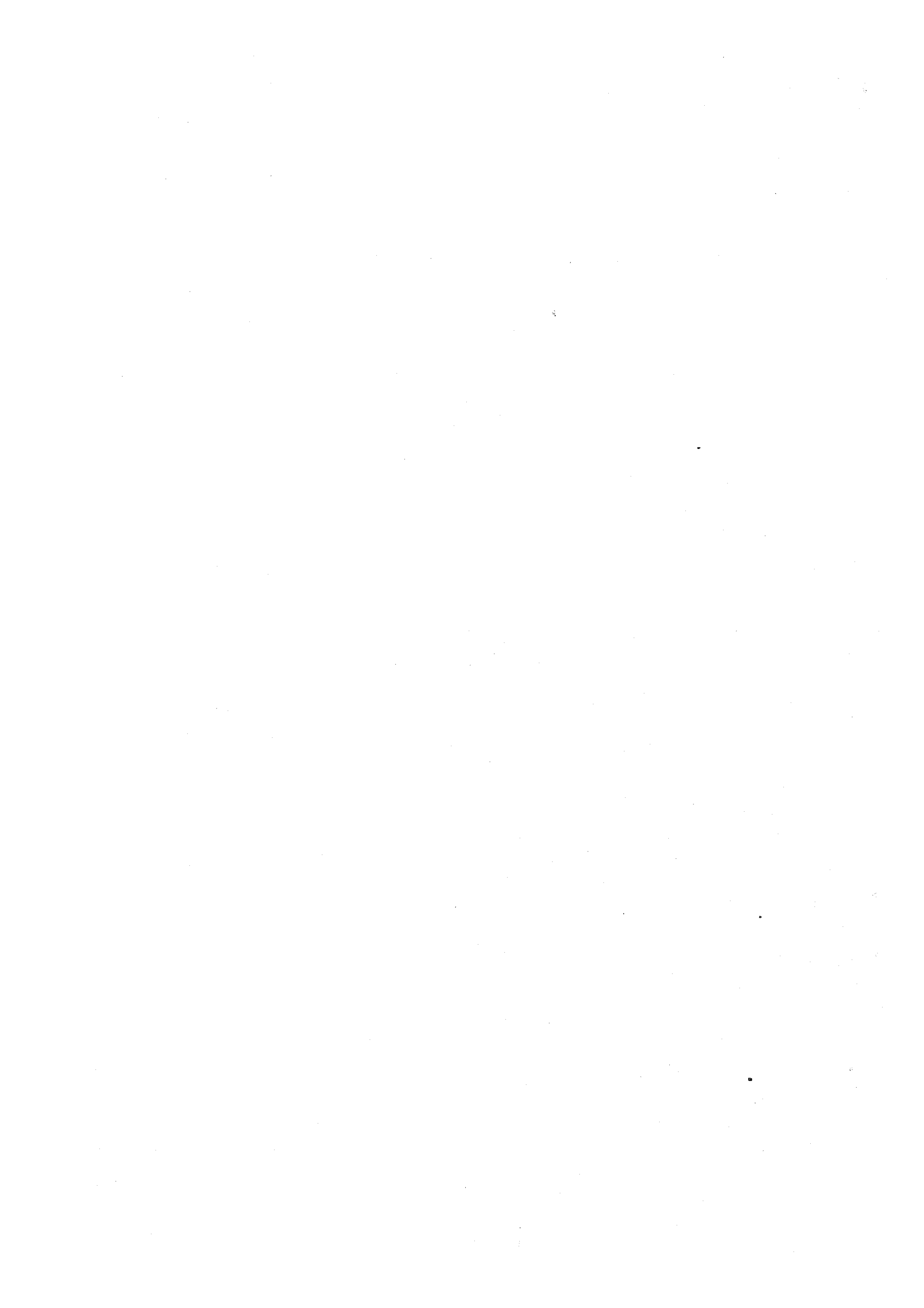
لكل الحائرين عن كتابة الهمزات، ولكل السائلين عن الألفات وعما إذا كانت واوات أو ياءات، لكل المترددين أمام ما هو تاء مربوطة أو مفتوحة، لكل الباحثين عن أسس الصواب ـ لكل هؤلاء، يجىء هذا الكتاب خدمة لأبناء اللغة العربية ولكل الراغبين فيها من شتى الثقافات والجنسيات، والله نسأل أن تكون الإفادة منه بقدر ما بذل فيه من جهد، وما أنفق فيه من وقت.

والحمد لله فى الأولى والآخرة.

المؤلفان

□ الفصل الأول

أشكال الهمزات ومواقعها



١- أشكال الهمزة أول الكلمة

أمثلة :

(أ)	(ب)
اُدخل عليه السرور	أُكرم من يزورنى
اَلولد مثل أبيه	أَكرمْ الضيف
اِقرأ كل جديد	إنّ المهذب محبوب

لاحظ أمثلة (أ) وأمثلة (ب) تجد أنها تبدأ بألف فى الكلمات جميعها، وأن هذه الكلمات أفعال مثل: ادخل، أكرم. . أو أسماء مثل: الولد. . أو حروف مثل: إن.

ومعنى ذلك أن الألف فى أول الكلمة قد يكون فى الأفعال أو الأسماء أو الحروف.

لاحظ أيضًا أن حرف الألف فى البداية:

* قد يكون مشكولاً بالضمة كما فى اُدخل، وأُكرم. .
* وقد يكون مشكولاً بالفتحة كما فى اَلولد، أَكرم. .
* وقد يكون مشكولاً بالكسرة كما فى اِقرأ، إن.

الفرق الوحيد هنا أن الكلمات فى (أ) تكتب عليها الحركة فقط (ضمة/ فتحة/ كسرة) على حين أن الكلمات فى (ب) تكتب معها الحركة وكذلك الهمزة، وهذا هو المهم.

في حالة النطق، لا فرق بين مجموعة (أ) ومجموعة (ب)، ولكن في حالة الكتابة، الفرق كبير، وهو أن مجموعة (ب) تكتب الألف ومعها الهمزة، فإن كانت مضمومة أو مفتوحة كتبت فوق الألف، وإن كانت مكسورة كتبت تحت الألف.

تسمى الهمزة المنطوقة فى مجموعة (أ) همزة وصل أى أنها تنطق فى بداية الكلام، أما لو سبقها شئ ووصلت الكلام، فإن هذه الهمزة تسقط فى النطق، وهذا سر تسميتها بهمزة الوصل وإن كنا نري أن الأصح أن يقال ألف الوصل لأنه لا يوجد فى الواقع همزة إلا نطقًا فقط.

أما الهمزة في مجموعة (ب) فتسمى همزة قطع فهى تنطق فى الحالين سواء بدأت بها أو سبقها كلام.

الخلاصة:

الهمزة فى أول الكلمة تكتب ألفًا دائمًا سواء كانت همزة وصل أو همزة قطع، وسواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة، وتكتب الهمزة أول الكلمة فى الاسم والفعل والحرف.

ملحوظة:

لدينا استثناء وحيد هنا ينبغى أن ننبه إليه، وهو أنه أحيانًا نجد الهمزة ممدودة، وهنا تكتب بدل الهمزة علامة المد (~)، كما فى: آمن/ آدم/ آزر.

❑ ❑ ❑

تدريبات

١- ضع خطًا تحت همزة القطع وخطين تحت ألف الوصل فى الكلمات الآتية:

امرأة - أسماء - الرئيس - اختار - أمن - إن - استخراج.

٢- ضع همزة القطع فى مواضعها من الكلمات الآتية:

الرجل - اخوة - ابنة - الاخوات - لانه - سارسل - امرؤ.

٣- هات المثنى والجمع من الكلمات الآتية، ثم ضع ما يبدأ منها بهمزة قطع فى السطر الأول، وما يبدأ منها بهمزة وصل فى السطر الثانى:

أسير - اسم - ابن - أخ - أخت - أسرة - أمير.

٤- أدخل السين أو الفاء أو الباء على كل كلمة مما يلى، ثم ضع دائرة حول الكلمة التى تشتمل على همزة قطع:

إرادة - أقرأ - إن - المجد - أزور - ابنة - امرؤ.

٥- أكمل كل كلمة بهمزة قطع أو همزة وصل مكان النقط ثم ضع دائرة حول الكلمات المبدوءة بهمزة وصل:

... مرأة

... نساق

... نا

... لرجل

... كتب

... نطلق

... خ

... لذى

❑ ❑ ❑

مواضع همزة القطع

اقرأ ولاحظ الهمزة أول الكلمة:

مجموعة (أ)

* أخ ـ أخت ـ أنا ـ أنت.
* أخوان ـ أختان ـ أنتما.
* إخوة ـ أخوات ـ أنتم ـ أنتن.

مجموعة (ب)

* أكلَ ـ أخذ ـ أسرَ ـ أمنَ.
* أكلُ ـ أخذُ ـ أسرُ ـ أمنُ.
* أكملَ ـ أحسنَ ـ أهملَ ـ أعلنَ.
* إكمال ـ إحسان ـ إهمال ـ إعلان.

مجموعة (جـ)

* إنَّ ـ أنَّ ـ أو ـ إلى ـ إلاّ ـ ألا.

مجموعة (د)

* الإجلال ـ الأمين ـ الأمير ـ الأبَّهة.
* لأرحلن ـ لأكرمن ـ لأسعين ـ لأخبرن.
* لأنك ـ لإخوته ـ لإحسانه ـ لأومن.
* بإرادة اللّه ـ بأمره ـ بألوهيته ـ بإرادتك.
* لأنت الصديق الحق ـ إن المتفوق لأخوك.
* أ أسجد لغير اللّه؟ ـ أ أخرج معك الآن؟
* سأقرأ القصة ـ سأرسل البرقية.
* فإنك أخى وإنك صديقى.

لاحظ أمثلة المجموعة (أ): تجد أنها تبدأ بهمزة قطع، وكلها أسماء مفردة، أو أسماء تدل على المثنى، أو أسماء تدل على الجمع. ومعنى ذلك أن الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا الأسماء التى ستذكر فى همزة الوصل بعد ذلك.

لاحظ الأمثلة فى المجموعة (ب): تجد أنها أفعال ثلاثية أو أفعال رباعية

مبدوءة بهمزة قطع، وكذلك مصادر الثلاثى ومصادر الرباعى من الأفعال همزتها همزة قطع.

ومعنى ذلك أن الأفعال الثلاثية والرباعية همزتها همزة قطع، وكذلك مصادرها همزتها همزة قطع.

لاحظ أمثلة المجموعة (جـ): تجد أنها حروف، وأن كل هذه الحروف همزتها همزة قطع. ومعنى ذلك أن الحروف همزتها همزة قطع ما عدا ما سيتم ذكره فى همزة الوصل من الحروف.

لاحظ أمثلة المجموعة (د): تجد أنها كلمات (أسماء أو أفعال أو حروف)وكلها تشتمل على همزة قطع على الرغم من دخول بعض الحروف عليها. ومن هذه الحروف: ال، لام القسم.. من حروف الجر: اللام، الباء، ثم اللام الداخلة على المبتدأ أو الخبر. وهمزة الاستفهام، وحرف السين، والفاء والواو.

ومعنى ذلك أن الحروف التي تدخل على الكلمات المبدوءة بهمزة قطع لا تؤثر على كتابة هذه الهمزة، فتكتب كما هى همزة قطع.

أما لام الجر التى وليها (أن) المدغمة فى (لا) فتكتب على ياء مثل: (لئلا).

الخلاصة:

مواضع كتابة همزة القطع كثيرة فهى فى جميع الأسماء والحروف (ماعدا ما سنذكره فى همزة الوصل)، وكذلك فى ماضى الفعل الثلاثى وماضى الفعل الرباعى ومصدرهما، وفي الكلمات التى تسبقها بعض الحروف تبقى همزتها همزة قطع كما هى.

❑ ❑ ❑

تدريبات

١- أكمل كل كلمة بهمزة قطع أو علامة مدّ فى الجمل الآتية:

* سمعت. . . ذان الظهر.
* للناس. . . ذان يسمعون بها.
* مصر بلد الـ. . .من، والـ. .مان.
* . . منا بالله ربا.
* . . . أخرج معك يا أبى؟

٢- ضع همزة قطع مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مكان النقط فى الكلمات:

* . . .سرتنا تتكون من أربعة أفراد.
* . . .ذن أخى الصغير صغيرة.
* الشرطى يسهر لتحقيق الـ. .من.
* كل شئ يتحقق بـ. .مر الله تعالى.
* . .رادتك الصلبة تحقق لك النجاح.

٣- ضع همزة القطع فى المكان الذى يحتاج إلى همزة قطع:

* ساقرأ القصة هذا المساء.
* انتبه إلى حديث المعلم.
* لانت الاخ والصديق.
* قدم الاحسان لاخوانك.
* الاب والام هما الرحيمان بك.

٤- ضع همزة القطع ودائرة حول الكلمة التى تتضمن همزة قطع:

انطلاق ـ الوطن ـ اسم ـ انتم ـ انسان ـ الاسماء ـ احمد.

٥- ضع دائرة حول الكلمة التى همزتها صحيحة، وصوب الخطأ:

الا ـ أزهار ـ آباء ـ ابنان ـ انتهاء ـ اخواته.

❑ ❑ ❑

مواضع همزة الوصل

مجموعة (أ)
- اسم ـ ابن ـ ابنة ـ امرؤ ـ امرأة ـ است ـ ابنم.
- اسمان ـ ابنان ـ ابنتان ـ امرؤان ـ امرأتان ـ استان ـ ابنمان.
- اثنان ـ اثنتان ـ ايمن الله ـ ايم الله.

مجموعة (ب)
- المحب ـ الرجل ـ التى ـ الذى ـ الذين.
- اللتان ـ اللذان.

مجموعة (جـ)
- العبْ ـ افهمْ ـ اكتبْ.
- انطلقَ ـ انطلقْ ـ انطلاقا.
- استعملَ ـ استعملْ ـ استعمالا.

لاحظ الأسماء فى المجموعة (أ) تجد أنها جميعًا همزتها همزة وصل، فلم تكتب على الألفات (ء)، وهى تشبه رأس حرف العين.

ثم لاحظ الأسماء التى فى المجموعة (ب) تجد أنها مسبوقة (بال)، ولم تكتب على ألف (ال) (ء).

وكذلك أفعال الأمر فى الأفعال: الثلاثى، وماضى الخماسى والسداسى، وأمرهما، ومصدرهما، كلها همزتها همزة وصل. أى ترسم ألفا ولا تكتب على الألف (ء).

الخلاصة:

*** مواضع كتابة همزة الوصل محدودة فهى فى الأسماء:**

(اسم ـ ابن ـ ابنة ـ امرؤ ـ امرأة ـ است ـ (ابنم)، ومثنى هذه الأسماء وليس جمعها.

*** وهمزة الوصل كذلك فى الأفعال: الثلاثية (فى حالة**

الأمر)، والأفعال: الخماسية والسداسية (الماضى والأمر والمصدر) كلها همزة وصل.

* وهمزة الوصل أيضًا فى (ال) التعريفية أو غيرها.

❑ ❑ ❑

تدريبات

١- هات كلمات من عندك تشتمل على همزة وصل:

* الكلمة الأولى اسم، مثل: (ابنان) ....
* الكلمة الثانية فعل، مثل: (اكتب) ....
* الكلمة الثالثة بها حرف ، مثل: (الولد) ....

٢- هات كلمات تشتمل كل منها على همزة وصل من الكلمات الآتية: (المفرد أو المثنى أو الماضى).

ارسم - أبناء - أسماء - اكتب.

٣- ضع دائرة حول الكلمة التى تشتمل على همزة وصل:

الذى - المدرس - اللّه - إبراهيم - إنشاء - امرأة.

٤- هات من الحروف (غ ف ر) ثلاث كلمات أولها فعل ماض يتضمن همزة وصل، وثانيها اسم يتضمن همزة وصل، وثالثها فعل مضارع همزته همزة قطع فى جمل من عندك.

٥- ضع همزة مكان النقط، ثم ضع خطّا تحت همزة الوصل فى كل منها:

* ... عتمد على الله، و ... ستعن به.
* ... سرع فى عمل ... لخير.
* وهل جزاء ... لإحسان ... لا الإحسان.
* ... لبنت مثل ... لولد فى الحق والواجب.
* ... خوك من واساك فى ... لشدة.

❑ ❑ ❑

٢ـ أشكال الهمزة وسط الكلمة

أ - الهمزة وسط الكلمة: الساكنة بعد متحرك

أمثلة:

١ـ **المُؤْمن** مرآة أخيه.

٢ـ **رَأس** الحكمة مخافة الله.

٣ـ **بِئس** الكذب خصلة.

تأمل الكلمة التى فى أول كل جملة، تجد أنها جميعًا تشترك فى شيئين: الأول: أن الهمزات كلها وقعت وسط الكلمة. والثانى: أن الهمزات كلها مشكولة بالسكون.

لاحظ هنا أن الحرف السابق على الهمزة فى الكلمات الثلاث، حرف متحرك، وهو إما مشكول بالضمة كما فى كلمة «**المُؤْمن**»، أو بالفتحة كما فى كلمة «**رَأْس**»، أو بالكسرة كما فى كلمة «**بِئْس**».

المهم هنا هو الشكل الذى تكتب به الهمزة المتوسطة الساكنة بعد متحرك فهى تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها. واعلم هنا أن الواو تجانس الضمة والألف تجانس الفتحة والياء تجانس الكسرة. ولهذا فقد كتبت الهمزة فى المثال الأول: «**المؤمن**» على واو، لأن ما قبلها مضموم، ومكتوبة فى المثال الثانى: «**رأس**» على ألف، لأن ما قبلها مفتوح، ومكتوبة فى المثال الثالث: «**بئس**» على ياء، لأن ما قبلها مكسور.

لاحظ مرة أخرى تجانس الضمة مع الواو، والفتحة مع الألف، والكسرة مع الياء.

الخلاصة:

الهمزة المتوسطة الساكنة، بعد متحرك، ترسم على حرف يجانس حركة ما قبلها.

❑ ❑ ❑

ب ـ الهمزة وسط الكلمة: المتحركة بعد ساكن

أمثلة:

١ـ «وإذا **المَوْءُودة** سئلت بأى ذنب قتلت».

٢ـ **التفاؤُل** أمر مرغوب.

٣ـ صدر الكتاب فى **جزأين**، **والجزءان** مطبوعان بالقاهرة.

٤ـ لماذا **تسيئين** إليه؟

تأمل الكلمات التى بها همزة، تجد أن الهمزات فيها قد وقعت وسط الكلمة، وأنها ـ أى الهمزات جميعها متحركة وليست ساكنة.

لاحظ هنا أن الحرف السابق على الهمزة إما مشكول بالسكون، أو هو ألف، أو ياء (حرف مدّ)، وحروف المدّ: الألف والواو والياء تعتبر كلها ساكنة.

طريقة كتابة الهمزة المتوسطة: المتحركة بعد ساكن، تكون على النحو التالى:

فى المثال الأول: «**الموءودة**» كتبت مفردة لكراهية توالى الأمثال أى وجود واوين فى كلمة واحدة.. ولذلك نجد أنها كتبت على الواو فى المثال الثانى: «**التفاؤل**» لعدم وجود حروف متماثلة. أما فى المثال الثالث: فقد كتبت الكلمة مرتين بطريقتين، على ألف: «**جزأين**» لأن الهمزة مفتوحة قبلها ساكن، ولهذا كتبت على حرف يناسب الفتحة وهو الألف. وفى المرة الثانية كتبت الهمزة فى كلمة «**الجزءان**» مفردة لأن الكلمة اتصلت بلاحقة المثنى وهى (ان). فى المثال الرابع: «**تسيئين**» كتبت الهمزة المتحركة بالكسر على ما يشبه الكسر وهى الياء (أو ما نسميها نبرة)، وبالطبع قبلها سكون وهو ياء المد.

الخلاصة:

الهمزة المتوسطة المتحركة، بعد ساكن، ترسم على حرف يجانس حركة ما قبلها إلاّ إن تعذر وصل الحروف كما فى كلمة «الموءودة»، وكذلك إذا لحقت الهمزة علامة التثنية وهى.. ان، ففى هاتين الحالتين تكتب الهمزة مفردة على السطر.

❑ ❑ ❑

جـ ـ الهمزة وسط الكلمة: المتحركة بعد متحرك

أمثلة المجموعة الأولى:

١ـ قدم الأوراق إلى قسم **شئون** الموظفين.

٢ـ لم يكتب من المحاضرة إلاّ **رُءُوس** أقلام.

٣ـ لا **مُؤَاخذة** على ما بدر منه.

٤ـ **سُئِل** الشيخ فأجاب.

تأمل كل مثال فيما سبق، تجد أن الهمزة بها جميعًا وقعت وسط الكلمة، وأن الحرف السابق عليها مضموم، أما هى فقد كانت مضمومة كما فى مثالىْ ١، ٢: **شئون، رءوس** وقد كتبت مرة على نبرة، ومرة مفردة على السطر.

المفروض هنا أن الهمزة تكتب على الحرف المجانس لحركتها. وحيث إن حركتها الضمة فى الحالتين، فكان المتوقع أن تكتب على واو، إلا أنها كتبت على ياء فى **شئون** لكراهية توالى الأمثال أى وجود واوين فى كلمة واحدة، أما فى **رءوس** فقد كتبت مفردة لعدم إمكانية وصلها بما بعدها، وكذلك تفاديًا لكتابة واوين وهو ما يعبر عنه بكراهية توالى الأمثال.

فى المثال الثالث: **مؤاخذة،** لاحظ شيئين: الهمزة مفتوحة، وما قبلها مضموم، ومعنى ذلك أن معنا هنا، فتحة وضمة. والضمة أقوى من الفتحة حسب القاعدة التالية:

الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة تليها الفتحة ثم السكون.

ومعنى ذلك أنه اجتمع فى كلمة **مؤاخذة** ضمة وفتحة، ولما كانت الضمة أقوى من الفتحة، فإن الهمزة تكتب على الحرف الذى يجانس الضمة وهو حرف الواو.

أما فى المثال الرابع: **سُئِل**، فتكتب الهمزة على الياء أو النبرة لأنها مكسورة وما قبلها مضموم. والكسرة أقوى من الضمة حسب القاعدة التى ذكرناها، فتكتب الهمزة على الحرف الذى يجانس الكسرة وهو الياء.

الخلاصة:

الهمزة المتوسطة المتحركة، بعد متحرك، تكتب على الحرف المجانس لحركتها، أو الحرف المجانس لأقوى الحركتين (حركة الهمزة وحركة ما قبلها).

هناك استثناء بسيط، وهو أنه فى حالة توالى الأمثال، أو تعذر وصل الهمزة بما قبلها، تكتب إما على نبرة أو مفردة على السطر.

تذكر أن ترتيب الحركات بدءاً بالحرف الأقوى هو:

الكسرة الضمة الفتحة السكون

أمثلة المجموعة الثانية:

١ـ الأستاذ عبد **الرءوف** يعمل ضابط شرطة.

٢ـ **سأل** الطالب أستاذه.

٣ـ وصل **رئيس** الجمهورية أمس.

تأمل الأمثلة السالفة، تجد أن الهمزة فيها جميعًا قد وقعت وسط الكلمة، وقد جاءت مشكولة إما بالضمة كما فى **رءوف**، أو بالفتحة كما فى **سأل**، أو بالكسرة كما فى **رئيس**. ولاحظ ـ مع ذلك أن الحرف السابق على الهمزة مشكول بالفتحة فى الأمثلة جميعها.

إذا طبقنا هنا القاعدة (قاعدة أقوى الحركات) نجد أنه فى المثال الأول: كلمة **رءوف**، اجتمعت الفتحة والضمة، ولما كانت الضمة أقوى من الفتحة فقد

استحقت الهمزة أن تكتب على واو، إلاّ أن كراهية توالى الأمثال (أى تكرار واوين فى كلمة واحدة) قد أوجب كتابتها مفردة على السطر.

وفى المثال الثانى: كانت الهمزة مفتوحة وقبلها فتحة، وهنا لا ترجيح حيث إن الحركة فى الحرفين فتحة، فكتبت الهمزة على ما يجانس الفتحة وهو الألف.

وفى المثال الثالث: جاءت الهمزة مكسورة بعد فتح. وحين نقارن ـ حسب قاعدة أقوى الحركات ـ نجد أن الكسرة أقوى من الفتحة، ولهذا كتبت الهمزة على ما يجانس الكسرة وهو الياء أو ما نطلق عليه النبرة.

الخلاصة:

الهمزة المتوسطة: المتحركة، بعد متحرك، تكتب على ما يجانس أقوى الحركتين. حركة الهمزة وحركة الحرف السابق عليها. وفى حالة توالى الأمثال تكتب الهمزة مفردة على السطر تفاديًا لوقوع تكرار حرفين متماثلين فى كلمة واحدة.

أمثلة المجموعة الثالثة:

١ـ كل الطلاب الجدد **مبتدئون**.

٢ـ **الفئة** الأولى غير موجودة.

٣ـ لم نكن **البادئين** بالعدوان.

تأمل الأمثلة السابقة، تجد أن الهمزة فى كل منها قد وقعت وسط الكلمة وأن الحرف السابق عليها جاء مشكولاً بالكسرة فى الأحوال كلها. أما الهمزة فجاءت مرة مشكولة بالضمة كما فى كلمة «**المبتدئون**» حيث اجتمعت هنا الكسرة والضمة (كسرة الحرف السابق على الهمزة، وضمة الهمزة نفسها) وحين نطبق قاعدة أقوى الحركات، نجد أن الكسرة أقوى من الضمة، ولهذا وجبت كتابة الهمزة على النبرة أو الياء التى تجانس حركة الكسرة.

وفى المثال الثانى: فى كلمة «**فئة**» اجتمعت الكسرة وهى حركة الحرف السابق

على الهمزة والفتحة وهى حركة الهمزة، وبتطبيق قاعدة الأقوى، نجد أن الكسرة أقوى من الفتحة، ولهذا تكتب الهمزة على الياء لأنها تجانس الكسرة.

أما فى المثال الثالث: وهو كلمة «**البادئين**» فإن حركة الحرف السابق على الهمزة هى الكسرة، وحركة الهمزة هى الكسرة أيضًا. وهنا لا مفاضلة، ولذلك كتبت الهمزة على حرف الياء الذى يجانس حركة الكسرة.

الخلاصة:

الهمزة المتوسطة المتحركة، بعد متحرك، تكتب على ما يجانس أقوى الحركتين: حركة الهمزة وحركة الحرف السابق عليها.

❑ ❑ ❑

تدريبات

١ـ فى الكلمات التالية، همزات كلها ساكنة، ولكنها مكتوبة إما على واو أو ألف أو ياء، وذلك تبعًا لحركة الحرف السابق على الهمزة.

أعد كتابتها فى ثلاث مجموعات متجانسة (المكتوبة على واو لأن ما قبلها مضموم، والمكتوبة على ألف لأن ما قبلها مفتوح، والمكتوبة على ياء لأن ما قبلها مكسور).

ذئب ـ بأس ـ شؤم ـ مئذنة ـ لؤم ـ مئزر ـ رأى ـ يؤلم ـ ثأر

٢ـ اكتب كلمة تحتوى على همزة حسب التعليمات الموضحة:

أ ـ حيوان مفترس يبدأ اسمه بالذال =

ب ـ مرادف: وجهة نظر =

جـ ـ يجعله يشعر بالألم =

د ـ يصعد عليها المؤذن ليؤذن للصلاة =

هـ ـ أعلى ما فى جسم الإنسان =

٣ـ وضح السبب فى كتابة كل همزة فى الكلمات التالية على الشكل الذى أتت به (على واو، أو على ألف، أو على ياء):

تأكل ـ يؤذى ـ رأسمال ـ مأدبة ـ بئر ـ شأن

٤ـ هات ما يأتى ثم اكتبه كتابة إملائية صحيحة: مضارع أخذ، مفرد شئون.

٥ـ هات الفعل المضارع لكل فعل ماض مما يلى:

سأل	أم	زأر
نأى	رأف	رأى
أبى	أمن	قرأ

٦- هات مفرد الجمع واجمع الاسم المفرد فى كل مما يلى:

فؤاد	مكافآت	مسؤول	آذان
مائة	براءات	شؤون	أيدى.
رئيس	رؤساء	شاطئ	أعين

٧- اجعل الأسماء التالية منصوبة ومنونة فى جمل من عندك:

كفء	بدء	شئ
بطء	رزء	نشء

٨ـ أدخل همزة الاستفهام على كل كلمة مما يلى فى جملة:

أنت	ألقى	أنزل
إنكم	أعطى	إذا

٩ـ استخدم الكلمات التالية فى جمل من عندك:

جزء ـ ملء ـ ماء ـ غطاء ـ وضوء ـ تبوء

١٠ـ هات الفعل المضارع من كل كلمة مما يلى:

متهيئ ـ مبرأ ـ نشء ـ متسائل ـ مسألة

١١ـ ضع كلمتى (أذان) و (آذان) فى جملتين من عندك، وكذلك كلمتى (ثائر) و (سائر) فى جملتين أخريين.

١٢ـ هات كلمات من عندك لتكتب إملائياً مثل هذه الكلمات:

أولئك	......	......	......
آنذاك	......	......	......
النفائس	......	......	......
استئذان	......	......	......
رسائل	......	......	......

١٣ـ اجمع الكلمات الآتية:

مائة ......

رئة ......

فئة ......

١٤ـ هات الفعل المبنى للمجهول من (رأى)، ثم هات مفرد (رؤى).

١٥ـ بيِّن الحركة الأقوى (كسرة ـ ضمة ـ فتحة) التى قررت شكل كتابة الهمزة:

تدفئة	......	ثأر	......
سيئة	......	يؤمل	......
يستهزئان	......	فجأة	......

١٦ـ خاطب المفردة مستخدمًا الأفعال التالية وغيّر ما يلزم:

اسأل ـ ابدأ ـ اقرأ

١٧ـ هات ما يلى:

مضارع: اكتأب ـ تأخر ـ يئس.

ماضى: يلتئم ـ يرأس ـ يؤكد.

جمع: مكافأة ـ فؤاد ـ فطيرة.

١٨ـ اجعل الكلمات الآتية على وزن مفعول:

رأى ـ سأل ـ أكل ـ ألف ـ يئس

١٩ـ هات الاسم من كل فعل من هذه الأفعال:

استأنف ـ زأر ـ تشاءم ـ تضاءل ـ اكتأب

٢٠ـ وضح بالمثال لماذا كتبت الهمزة هكذا:

سؤال ـ مسئولية ـ سائل ـ مسألة

❑ ❑ ❑

أشكال الهمزة آخر الكلمة

١ ـ الهمزة آخر الكلمة: المتحركة بعد ساكن

أمثلة:

١ـ لا يعجبنى هذا **البطءُ**.

٢ـ سمعت **نداءَ** الضابط.

٣ـ انظر إلى **صفاءِ** الجو.

فى الأمثلة السابقة، وقعت الهمزة متطرفة فى نهاية الكلمات، مسبوقة بحرف ساكن، وهنا وجبت كتابتها مفردة على السطر سواء كانت مضمومة كما فى مثال (١): **بطءُ**، أو مفتوحة كما فى مثال (٢): **نداءَ**، أو مكسورة كما فى مثال (٣): صفاءِ.

الخلاصة:

الهمزة المتطرفة المتحركة، بعد حرف ساكن، تكتب مفردة على السطر.

❑ ❑ ❑

ب ـ الهمزة آخر الكلمة: الساكنة بعد متحرك

أمثلة:

١ـ لم **يجرُؤْ** على مصارحتى بالأمر.

٢ـ ﴿**اقرأ** باسم ربك الذى خلق﴾.

٣ـ عند الخطر، **التجئ** إلى أى مكان آمن.

تأمل الأمثلة السابقة، تجد أن الهمزة فيها قد وقعت طرفًا، أى فى نهاية الكلمة، وهى فى جميع الأحوال مشكولة بالسكون، على حين أن قبلها ضمة كما فى مثال (١): **يجرُؤ**، ولهذا كتبت على الواو لتجانس الواو مع الضمة، أو قبلها فتحة كما فى مثال (٢): **اقرأ**، وقد كتبت على الألف لأن الألف تجانس الفتحة، أما فى مثال (٣): **التجئ**، فقد كتبت على ياء لأن الياء تجانس حركة الكسرة.

الخلاصة:

الهمزة المتطرفة الساكنة، المتحرك ما قبلها، تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها.

❑ ❑ ❑

جـ ـ الهمزة آخر الكلمة: المتحركة بعد متحرك

أمثلة:

١ـ **تكافُؤُ** الفرص يشعر الناس بالعدالة.

٢ـ **يقرأ** أخى الجريدة بسرعة.

٣ـ **قارىءُ** القرآن له ثواب عظيم.

فى الأمثلة السابقة، وقعت الهمزة متطرفة فى نهاية الكلمات، وهى مشكولة بالضمة فى الأمثلة جميعها، وقد جاءت مسبوقة بضمة كما فى (١): **تكافُؤ** فكتبت على ما يجانس حركة ما قبلها لأن الواو تناسب حركة الضمة. أما فى (٢): **يقرأ**، فقد كتبت على ألف، لأنها مسبوقة بفتحة والألف تجانس الفتحة، أما فى المثال الثالث: **قارىء**، فقد كتبت الهمزة على ياء، نظرًا لأن ما قبلها كسرة، والياء تجانس الكسرة.

الخلاصة:

الهمزة المتطرفة المتحركة، المتحرك ما قبلها، تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها.

❑ ❑ ❑

د ـ الهمزة المتطرفة: المتحركة وقبلها متحرك

أمثلة:

١ـ لا أتقبل **تجرُّؤَ** الصفيق.

٢ـ لقد **تبوَّأَ** مكانة طيبة.

٣ـ يجب أن نستحث **المتباطئ**.

فى الأمثلة السابقة، وقعت الهمزة متطرفة فى آخر الكلمات، وهى مشكولة بالفتحة. وعلينا هنا كى نكتبها كتابة صحيحة، أن ننظر فى حركة الحرف السابق عليها، فإن كان مشكولاً بالضمة، كتبنا الهمزة على الواو، لأننا هنا نطبق ـ كما تعودنا ـ قاعدة أقوى الحركات، حيث إن الضمة أقوى من الفتحة، وأقرب الحروف تجانسًا مع الضمة هى الواو، ولذلك كتبت الهمزة على الواو فى المثال (١) **تجرُّؤ**. وفى مثال (٢): كتبت الهمزة على ألف **تبوَّأ**، لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح وهنا لا تمايز، وأقرب الحروف إلى الفتحة هى الألف، ولذلك فإن الهمزة كتبت على ألف. فى المثال (٣): **المتباطئ**، الهمزة مفتوحة والحرف السابق عليها مشكول بالكسرة، وكما نعلم: الكسرة أقوى من الضمة، ولهذا فإن الهمزة تكتب على الياء، لأن الياء هى أقرب الحروف تجانسًا مع الكسرة.

الخلاصة:

الهمزة المتطرفة عندما تكون متحركة وقبلها متحرك، تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها.

❑ ❑ ❑

هـ ـ الهمزة المتطرفة بحسب أقوى الحركات

أمثلة:

١ـ طبيعة **التباطؤ** مكروهة.

٢ـ لعله يستفيد من **الخطأ**.

٣ـ على **المستهزئ** بالناس أن يتحمل مسئوليته.

فى الأمثلة الثلاثة، وقعت الهمزة متطرفة أواخر الكلمات، وهى فى الأحوال جميعها مشكولة بالكسرة، أما الحرف السابق عليها فهو مرة مضموم وأخرى مفتوح ومرة ثالثة مكسور.

وهنا نتذكر أن علينا تطبيق قاعدة أقوى الحركات.

الخلاصة:

فى كتابة الهمزة، تعتبر الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة ثم الفتحة، ففى حالة اجتماع حركتين على الهمزة وما قبلها، رسمت بحسب أقوى الحركات.

❑ ❑ ❑

تدريبات

١ـ هات كلمات فى جمل تشتمل على همزة مثل الهمزة المرسومة أمامك:

* قرأ المجد الكتاب.
* قارئ الكتاب مجد.
* هذا الكتاب مقروء.

٢ـ استخدم هذه الكلمات فى جمل:

رؤساء ـ رؤوس ـ أمراء ـ خلفاء.

٣ـ اجعل كل كلمة للمثنى:

دعاء ـ رداء ـ شئ ـ عبء ـ رزء

٤ـ هات الكلمات الآتية على وزن مَفْعَل:

بدأ ـ لجأ ـ نأى ـ قرأ ـ هدأ

٥ـ فسر لماذا كتبت هذه الهمزات هكذا:

ـ هذا مكان أقل هدوءًا.

ـ هذه الشرفة أكثر هواء.

ـ سألتقى بك السابعة مساء.

٦ـ اجعل الكلمات الآتية منصوبة ومنونة فى جمل:

خطأ ـ شاطئ ـ قارئ ـ مكافئ ـ بادئ

٧ـ هات (الاسم) من كل (فعل) من هذه الأفعال:

تجرأ ـ تلألأ ـ تكافأ ـ تنبأ ـ ابتدأ

٨ـ وضح مع التمثيل لماذا كتبت الهمزة مرة بألف التنوين ومرة بدون هذا الألف؟

نتوءًا ـ ضوءًا ـ وضوءًا ـ هواءً ـ ضياءً ـ أحياءً

٩ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل بحيث تكون منصوبة:

شئ ـ عبء ـ هدوء ـ جزء ـ رزء

١٠ـ ابن الأفعال الآتية للمجهول فى جمل:

تكافأ ـ سأل ـ قرأ ـ يبدأ ـ ينشأ

١١ـ هات كلمات بها همزة كالآتى:

جزاء	...	...	...
نشوء	...	...	...
مبتدأ	...	...	...

١٢ـ اجعل الكلمات التالية للمثنى:

خطأ ـ نبأ ـ مبتدأ ـ مبدأ

١٣ـ اجعل كل (فعل) ما يلى (اسمًا):

تكافأ ـ تجزأ ـ تلألأ.

١٤ـ اجمع كل اسم من الأسماء الآتية:

سؤال ـ شاطئ ـ قارئ ـ مكافئ ـ بادئ

١٥ـ هات اسم الفاعل من كل فعل مما يلى:

هنأ ـ وأد ـ قرأ ـ فاجأ ـ لجأ

١٦ـ هات (الفعل) من كل (اسم) من هذه الأسماء:

سائل ـ مسيئا ـ منشئ ـ منشأ ـ متكافئ

١٧ـ فسر لماذا رسمت الهمزة المتطرفة هكذا:

نداء ـ شئ ـ شاطئ ـ شاء ـ لجوءًا

١٨ـ حول الفعل الماضى إلى فعل مضارع والمضارع إلى فعل ماض فيما يلى:

أنشأ ـ أساء ـ يتلألأ ـ يتكافؤ

١٩ـ أدخل الكلمتين (كفء ـ رزء) فى جملتين بحيث تكونان منصوبتين مرة، ومرفوعتين مرة أخرى.

٢٠ـ حول المفرد إلى جمع والجمع إلى مفرد فى كل اسم مما يلى:

مبدأ ـ أضواء ـ أخطاء ـ عبء ـ جزاء.

❑ ❑ ❑

☐ الفصل الثانى

كتابة الألف الليّنة



كتابة الألف الليّنة

سميت هذه الألف باللّينة، لأنها تلين وتضعف حين تصريفات الكلمة، إذ تعود مرة أخرى إلى الأصل الذى تفرعت عنه وهو الواو أو الياء.

وهذه الألف تسمى ألف المد، لأنها تأتى بعد حركة الفتحة، وإذا مددت الفتحة، نشأ لديك هذه الألف.

وهى تكون إما وسط الكلمة أو آخرها. وإذا كانت وسط الكلمة، فإنها لا تسبب أية مشكلة لا فى النطق ولا فى الكتابة، وليس بالضرورة هنا أن تكون هذه الألف فى كلمة واحدة. مثال ذلك:

أفعال: قال/ باع.

أسماء: سماء/ دعاء.

حروف متصلة بما بعدها فى صيغة أسئلة: إلام؟ علام؟

والأفعال التى تنتهى بألف لينة (تنطق ألفا وتكتب ياء) مثل جزى، ولكنها حين تتصل بضمير بعدها، فإنها تصبح وسط الكلمة، وتطبق عليها القاعدة البسيطة هنا، وهى: كتابتها ألفا، مثل: جزاهم.

❑ ❑ ❑

الألف الليّنة آخر الكلمة

هذه فى الواقع هى ما ينبغى أن يشد انتباه الكاتب واهتمامه، ولهذا رأينا من أجل التبسيط والتسهيل أن نقدمها فى مجموعات:

المجموعة الأولى

أمثلة:

(أ)

١ـ إذا أردت السفر، فإما أن تفعل أو لا تفعل.
٢ـ كان عليه أن يسافر إلى أوربا، حتى ولو على ظهر بعير.

(ب)

٣ـ أنتما هنا، أما هما فلا أدرى أين ذهبا.
٤ـ متى تجد الإخلاص لدى الألى يعملون بجد، فاعلم أن أولى خصائصهم عملة فريدة.

(جـ)

٥ـ لو سافرت إلى الوجه البحرى بمصر عن الطريق الزراعى، فإنك قد تمر بشبرا وطنطا وطلخا لتكون بالمنصورة.
٦ـ من الدول الأوروبية: انجلترا وفرنسا وسويسرا وهولندا وبلجيكا واسكتلندا.
٧ـ موسى وعيسى من أنبياء الله، أما كسرى فهو لقب على ملك الفرس فى القديم، وبخارى مدينة ينسب إليها الإمام البخارى (رحمة الله عليه).

التوضيح:

نلاحظ هنا ثلاث فصائل تحت هذه المجموعة، والفصائل هى: حروف مثل:

إذا / إما / لا، وتكتب بالألف، ولذلك استثناءات فى حروف:

إلى / حتى / على.. كما فى المثالين ١، ٢.

وهناك ضمائر نجدها فى (ب): أنتما/ هما، والضمير فى: ذهبا، وأيضًا كلمة

«هنا» الدالة على المكان وهى إشارة وليست بضمير. ولذلك أيضًا استثناءات فى الظرف «لدى»، والاسم الموصول «الألى»، وأيضًا كلمة «أولى» مؤنث «الأول».

أما فى (جـ) فنلاحظ أنها جميعها أسماء مدن ودول وبلاد، ويندرج فيها أيضًا: موسى وعيسى وكسرى على أنها أعلام.

الخلاصة:

تكون الألف الليّنة نهاية حروف أو ضمائر، ولكنها أحيانا تكتب ياء منطوقة ألفاً على نحو ما مر فى الأمثلة.

وكذلك تكون الألف الليّنة نهاية أسماء مدن أو بلاد أو أقطار، وأيضًا بعض أسماء الأعلام.

❑ ❑ ❑

الألف الليّنة آخر الكلمة

المجموعة الثانية

أمثلـة:

(أ)

١ـ استحيا التلميذ أن يشكو، وظل صامتا ينظر فى الكتاب، فعلق أستاذه: نعم أمثال هذه السجايا فى هذه الدنيا.

(ب)

٢ـ خطا الطفل أول خطوة، فتعثر وبكى.

٣ـ نجا صديقى من الموت مرتين.

٤ـ صفا الجو، فخرج الناس يتنزهون.

٥ـ عفا الله عما سلف.

(جـ)

٦ـ «شذا العرف فى فن الصرف»، كتاب قيم للشيخ أحمد الحملاوى (رحمة الله عليه) وكذلك ديوان شعر للشاعر على الجندى «الشذا المؤنس فى الورود والنرجس».

٧ـ لأن تبلغ ذرا المجد، عليك بالعمل المستمر.

٨ـ كان على شفا الخطر، فأنقذه الله.

٩ـ قالوا قديما: العبد يقرع بالعصا، والحر تكفيه المقالة.

١٠ـ من منا لا يتشوق لأيام الصبا؟

التوضيح:

نماذج هذه المجموعة تضم عددًا من الأسماء والأفعال التى لها مواصفات خاصة. ففى (أ) نماذج لأفعال وأسماء تكتب بالألف لأن ما قبلها ياء. استحيا/ سجايا/ دنيا [لاحظ أن الأسماء هنا ليست أعلامًا].

وفى (ب) كل الأفعال ثلاثية (مكونة من ثلاثة حروف، آخرها كان واوا)،

وتستطيع أن تعرف ذلك فيما لو أسندت الفعل إلى نفسك، تقول: خطوت/ نجوت/ صفوت/ عفوت.

فائدة: نعرف أن أصل الألف كان واوًا بعدد من الوسائل هى:

إسناد الفعل إلى ضمير المتكلم أو ألف الاثنين، أو الإتيان بالمصدر أو اسم المفعول أو الفعل المضارع.

أما فى الاسم، فنعرف أصل الألف عن طريق التثنية أو جمع المذكر السالم.

وفى (جـ)، نجد عددًا من الأسماء الثلاثية الأصل سواء كانت مفردة مثل: شذا/ شفا/ عصا/ صبا، أو جمعا، كما فى مثال (٧): ذرا، جمع ذروة، وهى أعلى الشئ.

الخلاصة:

تكتب بعض الأسماء والأفعال بألف ليّنة فى آخرها، حين تكون هذه الألف مسبوقة بالياء، وتذكر أن نوعية الأسماء هنا ليست أعلاما كما مر فى المجموعة الأولى.

كذلك فإن الفعل الثلاثى الذى كان ينتهى بواو، يكتب بالألف، ودليل معرفتك الأصل، أن تسند الفعل إلى ضمير المتكلم.

وبالمثل، بعض الأسماء الثلاثية الأصل، تكتب بالألف سواء كانت مفردة أو جمعًا.

❑ ❑ ❑

الألف الليّنة آخر الكلمة

المجموعة الثالثة

أمثلـة:

(أ)

١ـ بنى صديقى بيتا جديدا غير بيته القديم.

٢ـ نجد الخضرة فى القرى وعلى طول المدى.

(ب)

٣ـ سمى أخى أولى بناته وفاء.

٤ـ ترقى العامل درجة فى جمادى الآخرة.

٥ـ استلقى الطفل على الفراش وصرخ فوقعنا فى خليطى.

التوضيح:

فى (أ) أفعال وأسماء ثلاثية: بنى/ القرى/ المدى، وقد كتبت الألف فيها بالياء، لأن الياء هى الأصل، وقد مر بك من قبل، الوسائل التى نعرف بها أصل الألف.

أما فى (ب)، فإن لدينا عددًا من الأمثلة، ختمت كل كلمة تحتها خط فيها بألف وقعت رابعة فصاعدًا.

الفعل: «سمى»، والاسم: «أولى» الألف رابعة.

الفعل: «ترقى»، والاسم: «جمادى» الألف خامسة.

الفعل: «استلقى»، والاسم: «خليطى» الألف سادسة.

يستثنى من كل ذلك الألف التى تقع رابعة فى اسم أو فعل ويكون قبلها ياء، فإنها تكتب بالألف، كما مر بك فى: استحيا/ سجايا/ دنيا.

الخلاصة :

كل كلمة ختمت بألف رابعة فصاعدا، وليس قبل الألف يـاء ـ فى غير الأعلام ـ فإن هذه الألف ترد إلى أصلها وهو الياء، وتكتب ياء.

❑ ❑ ❑

الألف الليّنة آخر الكلمة

المجموعة الرابعة

أمثلـة:

(أ)

١ـ يقال جبا جباوة، ويقال جبى جباية وكلاهما صحيح.

٢ـ حنا الفقير على الفقير، أما الغنى فقد حنى رقبة الفقير.

(ب)

٣ـ «قالت ياويلتا أألد وأنا عجوز وهذا بعلى شيخا».

٤ـ من الأوامر القرآنية: «لنسفعا بالناصية»،

«ليسجنن وليكونا من الصاغرين»

٥ـ قال له: إن تزرنى، إذن أكرمك، ومادام قد قال له ذلك، إذًا عليه الوفاء بوعده.

التوضيح:

فى (أ) نجد فى مثال (١): كلمة جبا مرة تكتب بالألف ومرة بالياء، لأن الصورتين مقبولتان، ونجد فى مثال (٢): حنا، حنى. الفرق هنا بين (١، ٢): أنه فى (١) صورتان فى الكتابة لكلمة واحدة والمعنى واحد، أما فى (٢): فنجد صورتين للكتابة والمعنى مختلف، لأن «حنا» بالألف معناها: عطف، وحنى بالياء معناها: لوى.

أما فى (ب) فلدينا عدد من نماذج الألف الليّنة التى تلحق بعض الأمور، وهى فى (٣): كلمة يا ويلتا، الألف هنا منقلبة عن ياء المتكلم، أصلها ياويلتى. وفى مثال (٤): كتبت نون التوكيد ألفا فى قوله سبحانه، «لنسفعا»، وكذلك فى «ليكونا»، أما فى المثال الأخير (٥): فإن الكلمة كتبت مرة بالنون إذن، وهى التى

تنصب الفعل المضارع، ومرة بالألف إذا، ويقال لها إذًا الجوابية وهى لا تأتى قبل فعل، ويتوهم كثيرون فيكتبونها بالنون، مع أن الأكثر دقة أن تكون بالألف.

الخلاصة :

فى اللغة العربية عدد من الأفعال والأسماء الثلاثية، تكتب بالألف أو الياء على السواء. وطريقنا لمعرفة ذلك ليس العودة إلى قاعدة معينة، بل استيعاب هذه الأفعال والأسماء على ما وردت عليه، وتسهيلاً على الدارس، نورد فى نهاية هذا الكتاب ثبتًا بهذه الأسماء والأفعال.



تدريبات شاملة على الألف الليّنة

١ـ أدخل الحروف (إلى ـ على ـ حتى) على (ما) الاستفهامية فى جمل من عندك.

٢ـ ضع ألفا لينة تكتب (ألفا، أو ياءً) آخر كل كلمة مما يلى:

فتـ . . .　　حاشيـ . . .　　متـ . . .

هد . . .　　قضايـ . . .　　الأولـ . . .

صفر . . .　　ثريـ . . .　　إذ . . .

صرعـ . . .　　موسـ . . .　　أنـ . . .

قتلـ . . .　　شبر . . .　　مهمـ . . .

٣ـ هات الفعل الماضى من كل كلمة مما يلى:

دعاء　　يمشى　　يأتى

يغزو　　يرعى　　يصلى

يعفو　　يرمى　　يهدى

٤ـ استخدم فى جمل من عندك:

يحيى ـ يحيا ـ ثريا ـ بلى ـ هلا

٥ـ هات الاسم المفرد فى جملة:

عضوان ـ فتيان ـ مهوات

٦ـ هات كل كلمة من هاتين الكلمتين فى جملة:

أزكى ـ أذكى

٧ـ ضع كلمة من عندك لها نهاية من نهايات الكلمات الآتية:

أبهى ـ مرعى ـ وادى ـ جارى

٨ـ هات (ماضى) كل فعل من الأفعال الآتية فى جملة:

يدنو ـ ينوى ـ يجرى ـ يسمو

٩ـ احذف الضمائر وأدوات الاستفهام، واكتب الكلمة وغير ما يلزم:

حتام ـ ينساك ـ دعاك ـ إلام ـ علام

١٠ـ هات مفرد كل جمع من الآتى:

مقاهي ـ فتيان ـ رماه ـ دعاة ـ عصى

١١ـ ضع ضميراً لكل فعل من الأفعال الآتية فى جملة من عندك:

رأى ـ دنا ـ سعى ـ رنا

١٢ـ اذكر أسماء فتيات تنتهى بألف مقصورة مثل: (منى)، وأخرى تنتهى بألف ممدودة مثل (علا).

١٣ـ أكمل كما فى المثال أعلام أعجمية تنتهى بألف ممدودة مثل: (أمريكا) وأخرى مثل: (موسى).

١٤ـ هات أسماء تنتهى بألف لينة قبلها ياء مثل (زوايا) فى جمل.

١٥ـ ضع كلمتى (يحيا) و (يحيى) فى جملتين توضحان المعنى.

١٦ـ اجعل كل اسم مما يلى جمعا:

صريع ـ جرحى ـ قتيل.

١٧ـ اكتب الفعل الماضى من كل كلمة مما يلى:

دنو ـ سمو ـ جفاء ـ خلو ـ يبدو ـ يعدو ـ يرى

١٨ـ كيف تكتب الأفعال الآتية بعد حذف تاء الفاعل؟

سقيت ـ كبوت ـ نويت ـ خطوت ـ أبيت

١٩ـ هات جمع التكسير لكل اسم مما يلى:

قرية ـ ربوة ـ دمية ـ مهاة ـ ذروة

٢٠ـ بيِّن لماذا كتبت الألف اللينة هكذا فى كل كلمة:

يحيا ـ أسرى ـ إيطاليا ـ صدى ـ هدايا

❑ ❑ ❑

☐ الفصل الثالث

كتابــة تنويــن النصــب

كتابة تنوين النصب

هذا العنوان يحتوى على مصطلحين: أحدهما: مصطلح «**التنوين**»، ومفهومه باختصار يتمثل فـى مظهرين. . أولهما: صوتى يستوجب النطق بحرف النون رغم أن الكلمة المنونة (أى التى يكون عليها تنوين) لا يكون فيها نون، وثانيهما: شكلى يتصل بالحركة الواقعة على آخر الكلمة، وبدلاً من كونها ضمة واحدة تصبح ضمتينٌ ، أو فتحة واحـدة، تصبح فتحتينً، أو كسرة واحدة تصبح كسرتينٍ .

هذا عن مصطلح التنوين، أما المصطلح الآخر فهو: مصطلح «**النصب**»: وهو مصطلح إعرابى يتصل بالحالة التى يكون فيها الاسم أو الفعـل. ولا غضاضة هنا ـ والحديث عن الإملاء ـ من أن نوجز لك تذكرة عن الحالات الإعرابية فى اللغة العربية، حيث نرى أن المسائل متشابكة، وأن الأنظمة متداخلة، وهى ظاهرة صحة فى لغتنا العربية..

تذكــرة:

الاسم يكون مجرورًا أو مرفوعًا أو منصوبـًا، أو هـو فى حـالة جر أو رفـع أو نصب.

فيكون مجرورًا: إذا سبقه حرف من حروف الجر، أو إذا وقع مضافًا إليه، أو إذا جاء تابعًا للمجرور قبله: نعتا (صفة) أو عطفًا أو توكيدًا أو بدلا، والاسم بعد واو القسم.

ويكون مرفوعًا: إذا كان مبتدأ/ خبرا/ اسما لـ كان/ خبرا لـ إن.

ويكون منصوبًا: إذا كان مفعولاً به/ مفعولاً معه/ مفعولاً به (ظرفا) / مفعولاً لأجله/ مفعولاً مطلقا.

وكذلك للفعل حالات، يكون فيها مرفوعًا أو منصوبًا أو مجزومًا أى فى حالة جزم بأن يأخذ مثلا السكونْ .

لن نطيل هنا عن الفعل، كما أننا لن نطيل عن الاسم إلا فى حالة واحدة، هى حالة ما إذا جاء الاسم منصوبا، لأن هذه الحالة هى التى تعنينا هنا، لأنها تتعلق بحالة إملائية قد تقتضى إضافة ألف إلى الكلمة وقد لا تقتضى. وقد يسبب ذلك نوعًا من عدم الصحة أو الدقة لدى البعض حين كتابتها.

أمثلـة:

(أ)

١ـ إن أردت تذكرة للإعراب، فاقرأ ما مضى من سطور.

٢ـ لقد كان فتى ونعم الفتيان.

٣ـ رأيت الطالبات مقبلات على معرض الكتاب.

٤ـ الحقيقة أنه كان بناءً هشا، فدمره الزلزال.

(ب)

٥ـ إن حصانًا مدربا على السباق، خير عندى من ألف حصان.

٦ـ أرسلت إليها وردًا وزهورًا.

(جـ)

٧ـ لم أقرأ فقط إلا جزءًا من الكتاب.

٨ـ كان ذلك شيئًا غير متوقع.

التوضيح:

بالنظر فى هذه الأمثلة، نجد أنها جميعا قد اشتملت على كلمات منصوبة، وأن هذه الكلمات منونة أى عليها تنوين نصب، كما تم عرض ذلك فى التمهيد السابق.

ومع ذلك فقد قسمناها إلى فصائل: أ، ب، جـ، لأن كل فصيلة تحتوى على نوعية خاصة.

فى (أ) المثال رقم (١): اشتمل على كلمة تنتهى بتاء مربوطة، وقد جاء ذلك ليبين أن الكلمة المنتهية بتاء مربوطة حين يلحقها تنوين النصب، لايحدث فيها أى تغيير. وأنت بالخيار هنا بين أن تضع علامة تنوين النصب على التاء المربوطةً أو لا تضعها، ولكن لا تنسى أنك حين تنطقها، تقول: تذكرة كما لو كانت فعلاً تنتهى بنون.

كذلك فإن لدينا عددًا من الأمور الاصطلاحية، وضعنا نموذجا واحدا لكل منها فى الأمثلة: ٢، ٣، ٤.

مثال (٢) : الاسم المقصور فتىً

مثال (٣) : جمع المؤنث السالم مقبلات

مثال (٤) : الاسم المنتهى بهمزة قبلها ألف بناءً

وفى كل ذلك ـ كما نرى ـ لا تزيد شيئًا فى الكتابة، كل ما هنالك أننا نراعى نطق التنوين على نحو ما هو عليه فى كل منها.

وفى (ب) نماذج للاسم العادى مفردًا أو جمعًا. كلمة حصان فى رقم ٥: حين يلحقها تنوين النصب، فإننا نزيد عليها ألفا، وهذه الألف تتصل بالكلمة فى الكتابة.

أما إذا كانت نهاية الكلمة حرفًا من الحروف التى لا تتصل بما بعدها وهى: الهمزة، الدال/ الذال/ الراء/ الزاى/ الواو، وتجمعها جملة (زر ذا ود)، فإن الألف اللاحقة بسبب تنوين النصب، تكتب منفصلة عنها كما فى المثال (٦): وردًا وزهورًا.

فائدة:

الأصح حين نضع تنوين النصب، أن نضعه قبل الألف وليس على الألف.

فى المجموعة (جـ) وهى الأخيرة، نستطيع أن نسميها مجموعة الهمزة أى الكلمات التى تنتهى بهمزة. وقد نسأل ماذا نفعل معها حين تأخذ تنوين النصب؟

الجواب، أن الكلمة إذا اشتملت على همزة فى آخرها، فإما أن يكون بها ألف قبل الهمزة أو لا يكون.

إن كان بها ألف مثل «بناء»، هنا لا داعى لأن نضيف ألفا أخرى فى حالة تنوين النصب، على نحو ما رأيت فى المثال رقم (٤) السابق.

وأما إذا كانت الكلمة تنتهى بهمزة وليس قبلها ألف، كالمثالين ٧، ٨ :(جزءًا، شيئًا) فإننا فى هذه الحالة نضيف ألفا إلى الكلمة. والألف قد لا يتصل بالهمزة لتعذر ذلك (على نحو ما أوضحنا فى الحروف التى لا تتصل بما بعدها) وذلك كما فى المثال (٧): جزءًا، وقد تتصل الألف بما قبلها كما رأينا فى المثال (٨): شيئًا، حيث أمكن الاتصال هنا.

الخلاصة:

حين تكون بعض الكلمات العربية ـ الأسماء أو الصفات أساسا ـ مشكولة بتنوين النصب، فإما أن تترك على حالها دون إضافة أى شئ إليها وإما أن تزاد ألف فى آخرها.

تترك على حالها إذا كانت منتهية بتاء مربوطة، أو فى الاسم المقصور، جمع المؤنث السالم، الاسم المنتهى بهمزة قبلها ألف. وتزاد ألف فى الآخر فيما خرج عن هذا الإطار، كأن تكون الكلمة مفردة أو جمعًا يقبل الألف، أو منتهية بهمزة ليس قبلها ألف.

وعليك أن تراعى هنا متى توصل الألف بما بعدها ومتى تفصل على نحو ما مر بك فى الأمثلة السابقة.

❑ ❑ ❑

تدريبات شاملة علي التنوين

١ـ اجعل كلمة (سميع) مرة مرفوعة، ومرة منصوبة فى جملتين من عندك.

٢ـ هات الكلمات التالية منصوبة ومنونة فى جمل من عندك:

رحمة ـ فتى ـ عصا ـ ملجأ ـ نبأ

٣ـ اكتب الألف المبدلة من تنوين النصب فى آخر الكلمات التى تقبل ذلك وغير ما يلزم:

جزاء بطء

جزء نبأ

عطاء رداء

٤ـ هات مفرد الأسماء التالية منصوبة ومنونة فى قصة من إنشائك:

شجر ـ أوراق ـ نباتات ـ ظلمات.

٥ـ استخدم ما يلى فى جملتين من عندك محافظا على شكلهما الإملائى:

جزءًا ـ جزاءً

٦ـ ضع دائرة حول الكلمة الصحيحة إملائيا وصوب الخطأ فى الكلمات التالية:

دفءا ـ دواء ـ جزءًا ـ ثمرتًا.

٧ـ اجعل الكلمات الآتية مجرورة فى جمل وغيِّر ما يلزم:

خطأ ـ قارئا ـ رزءا ـ بيوت.

٨ـ اجعل الكلمات التالية منونة فى جمل من عندك:

إذاعى ـ مؤلف ـ صحفى ـ مخرج

٩ـ احذف التنوين من الكلمات الآتية وغيِّر ما يلزم:

شيئا ـ توءمًا ـ شاطئا ـ سائلا.

١٠ـ حول الأسماء المنونة المرفوعة إلى منصوبة منونة فى الجمل التالية:

ـ هو مدمن على السهر.

ـ إن النيل شريان الحياة فى مصر.

ـ الأمانة عبء ثقيل.

ـ أنت قارئ متميز.

ـ إنى مشوق إلى رؤياك.

ـ هذا أمر مهم.

❑ ❑ ❑

الفصل الرابع

كتابة التاء والهاء

١- كتابة التاء المربوطة

أمثلـة :

١- فاطمة بنت مؤدبة.

٢- «ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء».

٣- تجمع كلمة «تقى» على أتقياء وتقاة.

فى الأمثلة السابقة، نجد عددًا من الكلمات التى تنتهى بتاء مربوطة، وإذا تأملناها جيدًا، نجد أنها تتوزع على عدد من الأنواع نوضحها فيما يلى:

فى مثال (١): نجد أن التاء المربوطة واردة فى كلمتى: فاطمة، مؤدبة، حيث إن الأولى اسم علم على مؤنث، والثانية صفة مؤنثة.

وفى مثال (٢): نجد كلمتى: كلمة، وشجرة، وكلتاهما اسم مفرد مؤنث، ولهذا وصفت كل منهما بصفة مؤنثة وهى كلمة طيبة.

فى مثال (٣): جاءت كلمة تقاة بتاء مربوطة، لأنها جمع تكسير على وزن فعلة، مثلها فى ذلك مثل: قضاة، غزاة، رماة، بناة، وهكذا.

الخلاصة :

التاء المربوطة هى تاء تكون فى نهاية علم أو صفة للمؤنث، أو فى بعض الأسماء المفردة المؤنثة، وأيضًا فى جمع التكسير الذى على وزن فعلة. ويأتى الحرف الذى قبلها مشكولاً بالفتحة (حتى فى حالة تقاة لأن أصلها تقية).

أهم خصائص هذه التاء: أنها تكتب عادة منقوطة، أى عليها نقطتان فى خط النسخ أو شرطة فى خط الرقعة.

إذا وقفت عليها فى القراءة، تنطق هاء، أما لو وصلتها بما بعدها فى النطق، فإنها تنطق بتاء.

❑ ❑ ❑

٢ـ كتابة التاء المفتوحة

أمثلـة:

(أ) كتبت هند رسالة.

(ب) ١ـ شعرت بالبرد.

٢ـ هل أرسلت الكتاب؟

٣ـ لماذا قمت من مكانك؟

حين نقارن هذه الأمثلة، نجد أن المثال فى (أ): كتبت، عبارة عن فعل ماض اتصل بتاء التأنيث الساكنة، نظراً لأن الفعل هنا مسند إلى اسم علم مؤنث وهو: هند.

ولهذا فإن هذه التاء (أى تاءالتأنيث المتصلة بفعل) تكتب دائمًا مفتوحة.

وبالمثل، نجد الأمثلة فى (ب) على التوالى: شعرت، أرسلت، قمت. . وهذه التاء فى كل مثال تعبر عن شخص، هى فى: «شعرت» تعبر عن أنا، وفى: «أرسلت» تعبر عن أنت، وفى: «قمت» تعبر عن أنت.

والتاء فى هذه الأحوال جميعها هى تاء الفاعل (ضمير) وتكون مضمومة للمتكلم، مكسورة للمخاطبة، مفتوحة للمخاطب، على نحو ما رأينا فى الأمثلة السابقة.

ومثل هذه التاء (أى تاء الفاعل «الضمير») تكتب دائمًا مفتوحة.

تفرقة:

من اليسير علينا أن نفرّق بين تاء التأنيث وتاء الفاعل بالنظر إلى الحرف السابق عليها، فهو مع تاء التأنيث حرف متحرك: كتبت، وهو مع تاء الفاعل (الضمير) حرف ساكن: شعرت، أرسلت، قمت.

هذا بالطبع مع وجود فرق آخر جوهرى، هو أن تاء التأنيث حرف ساكن، وتاء الفاعل ضمير متحرك.

الخلاصة :

تاء التأنيث المتصلة بالفعل الماضى، ومثلها تاء الفاعل، تكتب كل منهما تاءً مفتوحة.

❑ ❑ ❑

٣ـ نوعيات من التاء المفتوحة

أمثلة :

١ـ «والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة».

٢ـ «وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن».

٣ـ الأوقات السعيدة تمر بسرعة.

٤ـ أخبرنى رجال ثقات عن رفات القتيل.

٥ـ السبت هو أول أيام الأسبوع.

هذه نوعيات جديدة من نماذج التاء المفتوحة. وإذا تأملتها جيدًا، نجد أن التاء تكتب مفتوحة فى جمع المؤنث السالم «الوالدات»، وأيضًا ما ألحق به وهو هنا كلمة «أولات» أى ذوات أو صواحب.

وكذلك تكتب التاء مفتوحة فى الجمع إذا كانت موجودة مفتوحة فى المفرد، مثال ذلك: كلمة أوقات، وهى جمع مفرده وقت، مادامت التاء مفتوحة فى المفرد فإنها تظل مفتوحة فى الجمع أيضًا.

أما فى المثال الرابع: فإنك تجد أن ثمة كلمتين تكتب فيهما التاء مفتوحة، وهما على وجه التحديد: (ثقات)، (ورفات = حطام).

ولا يخفى عليك كتابة يوم السبت بتاء مفتوحة أيضا.

الخلاصة :

تكتب التاء مفتوحة أيضا فى الأحوال التالية:

ـ جمع المؤنث السالم وما ألحق به.

ـ الجمع الذى تكون التاء فى مفردة مفتوحة (وقت/ أوقات).

ـ فى كلمتى: ثقات، رفات، على وجه التحديد..

وأيضًا فى يوم السبت.

❑ ❑ ❑

تهميشـــات:

هناك عدد من الكلمات التى تكتب بتاء مفتوحة، وما عليك إلا أن تعرفها كما هى، ومن ذلك:

- أخت - بنت.
- اللات (اسم صنم).
- هاروت - ماروت (أسماء أعجمية).
- ملكوت - جبروت (الواو والتاء الأخيرتان للمبالغة).
- ليت - لات (الأولى حرف تمن والثانية هى لا النافية دخلت عليها التاء ومعناها ليس).
- ثمت (هى أساسًا "ثمّ" [حرف عطف] دخلت عليها التاء، وهى قليلة الاستعمال).

❑ ❑ ❑

٤ـ هاء الضمير (..ـه)

قد يلتبس الأمر على الكاتب أحيانًا، فيخلط بين التاء المربوطة وهاء الضمير، والسبب فى ذلك ربما كان راجعًا إلى أن الشكل الذى تكتب به كلاهما يكاد يكون واحدًا عدا النقطتين أو الشرطة الموضوعة فوق التاء المربوطة، عكس هاء الضمير الذى لاتوجد نقط فوقها على الإطلاق.

وفرق كبير بين أن تقول شجرة أو كريمة، فتجد أن كلتا الكلمتين تنتهى بتاء سربوطة لأن الكلمتين مؤنثتين، وبين أن تقول: كتابه/ رآه/ منه، تحته، حيث نجد أن الكلمات تنتهى بـ هاء الضمير التى دخلت على اسم فى: «كتابه»، وعلى فعل فى: «رآه»، وعلى حرف فى: «منه»، وعلى ظرف فى: «تحته».

لاحظ هنا أيضًا أن التاء المربوطة جزء من الكلمة (وهى دائما منقوطة كما عرفت) أما هاء الضمير فهى اسم يأتى فى نهاية اسم أو فعل أو حرف أو ظرف، وهذه الهاء لا يوضع فوقها أية نقاط.

(أحيانا تكون الهاء نهاية اسم كما فى كلمة «إله» وهى هنا ليست ضميرًا، بل جزء من الكلمة، ولكن هذه حالة خاصة).

الخلاصة:

هاء الضمير هى هاء وليست تاء، وعلى ذلك فمن الخطأ وضع نقاط أو شرطة فوقها.

وهى تتصل بالأسماء أو الأفعال أو الحروف أو الظروف.

❑ ❑ ❑

تدريبات شاملة على كتابة التاء والهاء

١ـ هات مفرد الأسماء الآتية:

أخوات ـ أوقات ـ ثقات ـ قضاة ـ رماة.

٢ـ اجعل الكلمات الآتية مضافة إلى ضمير من الضمائر التالية (ك ـ هـ ـ ها ـ نا):

رحمة ـ رأفة ـ كلمة ـ فكرة.

٣ـ اجعل هذه الأسماء مؤنثة فى جمل من عندك:

قائم ـ نائم ـ غائب ـ شاهد.

٤ـ ضع النقطتين فوق التاء المربوطة فى الكلمات الآتية:

شرطة ـ إله ـ رآه ـ شجره.

٥ـ ضع دائرة حول الكلمة التى تنتهى بهاء فيما يلى:

قوله ـ وصية ـ حملة ـ أرضه ـ أصله.

❑ ❑ ❑

الفصل الخامس

حذف بعض الحروف وزيادتها اصطلاحا

١ـ حذف بعض الحروف اصطلاحا

للغة العربية ـ كغيرها من اللغات ـ طريقتها الخاصة فى كتابة الكلمات.

والقاعدة العامة هنا أن كل ما ينطق يكتب. ومع ذلك، فلهذه القاعدة استثناءات، ذلك أننا نصادف أحيانًا كلمات تنطق فيها ببعض الحروف، ولكن هذه الحروف ـ حين الكتابة ـ لا تكتب.

والعكس أيضًا موجود، أى أننا ننطق بكلمة، وحين كتابتها نزيد فيها حرفا لا يكون له أى نصيب فى النطق، وأحيانا نجد أن بعض الحروف لا تنطق ولا تكتب كما سنرى عند حذف النون.

ومن حسن الحظ، أن الحروف التى تحذف عند الكتابة ورغم نطقنا بها، حروف محدودة، وبالمثل، هناك حروف تزاد فى كتابة الكلمة وليس لها معادل فى النطق، وهى أيضًا محدودة.

وهذه الحروف التى ننطق بها، ونحذفها فى الكتابة، أو تلك التى لا تنطق بها ومع ذلك نكتبها هى:

الألف ـ الواو ـ النون ـ واللام أحيانا.

وسوف نوضح ذلك فيما يلى:

حذف الألف

أمثلـة:

١ـ الجنة **للمؤمنين**.

٢ـ **اسمك** هذا؟

٣ـ **بسم** الله الرحمن الرحيم.

٤ـ **يابن** الكرام، ما أنبلك؟

٥ـ رحم الله عمر **بن** الخطاب.

٦ـ أحمد **بن** الشيخ إسماعيل رجل صالح.

٧ـ **هذا** ابن خير عباد الله.

٨ـ «**ذلك** هدى الله».

٩ـ «**وأولئك** هم المتقون».

١٠ـ «**طه** ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى».

فى الأمثلة السابقة من ١ إلى ٦ كان هناك ألف فى بداية كل كلمة مكتوبة بالبنط الأسود ولكن هذا الألف قد حذف نطقا وكتابة على حد سواء، وليس هناك سبب واحد لهذه الظاهرة، لأن لكل حالة سببا خاصا.

ففى المثال رقم (١): كانت الكلمة تكتب هكذا: المؤمنين، أى بألف فى أولها، وهو جزء من أداة التعريف «الـ» ولكنها حين دخلت عليها لام الجر، تسببت فى حذف الألف ونتج عن ذلك اتصال اللام بلام التعريف.

ومعنى ذلك أن خاصية لام الجر محددة فى أنها لو دخلت على اسم معرف بـ «الـ» فإن ألف «الـ» يحذف، وهنا ينبغى وصل لام الجر بلام «الـ».

وفى المثال رقم (٢): كان أصل الكلمة: اسمك، بألف فى أولها، ونظرًا

لدخول همزة الاستفهام على هذا الألف، فإنه يحذف على الفور خشية الوقوع فى شيئين: تكرار ألفين متعاقبين، ونطق ألف الوصل الموجود فى «اسم» همزة، بعد همزة الاستفهام طبعا وفى ذلك من الثقل ما فيه.

أما المثال رقم (٣): فإن الألف محذوفة فيه، من كلمة اسم، لأنها واقعة فى البسملة الكاملة، وعلى ذلك فلو قلت فى غير البسملة، باسم الله أستعين، أو باسم الله أبدأ، فإن الألف تكون موجودة فى الكتابة.

وفى المثال رقم (٤): يابن، دخلت «يا» النداء على كلمة ابن، وهنا وجب حذف ألف «ابن».

وفى المثال (٥): وقعت كلمة ابن بين علمين من أسماء الأشخاص، عمر بن الخطاب، وهنا وجب حذف ألف «ابن».

ويتعلق بهذا المثال الأخير جزئية بسيطة، وهى أننا حين نقول «بين علمين» لايلغى هذا وجود لقب قبل الاسم الثانى، كأن تقول أو تكتب كما هنا أحمد بن الشيخ إسماعيل، لأن كلمة الشيخ رغم أنها ليست علما، فهى لقب على العلم التالى وهو إسماعيل. وعلى ذلك نقيس الألقاب الأخرى: الحاج/ السيد/ الأستاذ/ الدكتور/ المهندس، حيث لا يمنع وجود أى من هذه الألقاب، حذف الألف.

تتمة:

إذا نظرنا إلى الأمثلة من (٧) إلى (١٠)، نجد أن الألف تحذف كتابة من أسماء الإشارة: هذا/ ذلك/ أولئك (الأمثلة ٧، ٨، ٩).

وكذلك تحذف الألف من اسم طه.

الخلاصة:

الألف فى أداة التعريف: الـ

وألف اسم (ومثلها: ابن/ امرؤ/ امرأة/ اثنان/ اثنتان) تطرأ عليها ظروف تستوجب حذفها، وعلى ذلك فهى تحذف من أداة التعريف حين يسبقها ويتصل بها حرف الجر لـ(للمؤمنين).

أما فى حالة اسم فإن الألف تحذف فيما لو سبقتها همزة الاستفهام، كما أنها تحذف عادة فى صيغة البسملة الكاملة.

وأما ابن، فإن ألفه تحذف بعد حرف النداء «يا» كما تحذف فيما لو وقعت الكلمة صفة بين علمين، ولا يمنع ذلك من وجود لقب قبل الاسم الثانى.

تحذف الألف كذلك من كل أسماء الإشارة كماتحذف أيضا فى هذا/ هذه/ هذان/ هؤلاء/ ذلك/ أولئك (ما عدا: هاتان، فتكتب الألف فيها) وحين كتابة: يس/ طه.



حذف النـون

أمثلـة:

١ـ عجبت ممن يتطاولون على الناس.

٢ـ اشمأز مما رأى منهم.

٣ـ «إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريما».

٤ـ إن رغبت فى حديثه فبها ونعمت، وإلاّ فلا.

٥ـ أود ألا تزعج الأطفال وهم نائمون.

٦ـ النساء أعلن الحداد بعد فقد أزواجهن.

٧ـ «قالوا إنا آمنا بربنا وليغفر لنا خطايانا».

٨ـ اللهم أعنى على ما أنا فيه.

بالتأمل فى الأمثلة السابقة، نجد أن الكلمات (إلاّ ـ ألا ـ أعلن ـ آمنا ـ أعنى)، كانت تشمل على نون، وهذه النون قد تم حذفها نطقًا وكتابةً معا.

والذى يهمنا هنا، هو أن نتنبه إلى وجود هذه النون المحذوفة فى:

حرف الجر: مِنْ (كما فى ١، ٢): ممن/ مما

حرف الشرط: إنْ (كما فى ٣، ٤): إمّا/ إلاّ

الحرف المصدرى الناصب: أن (كما فى ٥): ألا

أفعال تنتهى بالنون : (كما فى ٦، ٧، ٨): أعلنّ / آمنّا/ أعنّى

ولاستكشاف السر وراء حذف النون فى كل هذه الأحوال، نجد سببًا واحداً أو رئيسيًا لها جميعا، وهو يتمثل فى التخفيف. وينتج عن ذلك إدغام الحرف أو الكلمة التى حذف منها النون فيما بعدها، على النحو الذى رأيناه فى الأمثلة السابقة.

الخلاصة:

تحذف النون من كل من الحروف والأدوات: مِنْ/ مَنْ/ إنّ/ أن، وذلك فى حالة اتصال أى منها بـ: من/ ما/ لا.

وكذلك تحذف من الأفعال المنتهية بنون فى حالة اتصالها بنون النسوة (أعلن) أو ضمير «نا» أو نون الوقاية فى أعنى.

وتبقى نون أن فى قولنا: أشهد أن لاإله إلا الله، لأن أن هنا ليست ناصبة للفعل.

❑ ❑ ❑

حذف الواو أو اللام

أمثلة:

١ـ يَا داود إنا جعلناك فى الأرض خليفة.

٢ـ شاهدت مسلسل «الطاوس».

٣ـ والذى يراه غير صحيح.

٤ـ هى التى بدأت بالعدوان.

٥ـ هم وحدهم الذين لم يحضروا.

كما نلاحظ فى مثالى (١، ٢): اسمان، الأول منهما: علم على نبى الله داود، والثانى: اسم الطائر الجميل المعروف.

حين النطق، نجد أننا نمد حرف الواو بما يوحى بتولد واو أخرى، وهذا معناه أن كلتا الكلمتين كان بهما واوان. ولكن إحدى الواوين حذفت فى الكتابة، ويعللون لذلك بأن هذا حدث تخفيفًا كى لا تبصر العين حرفًا واحدًا يتكرر مرتين فى كلمة واحدة.

ومع احترامنا لهذا السبب، فإننا لا نقتنع به تماما، خاصة وأننا نرى الواوين موجودين فى كلمة ذوو = أصحاب، وكذلك فى الاسم المنقوص ناو فى حالة جمعه جمعًا مذكرًا، نقول: ناوون، بل وأيضا فى الفعل نوى، حين تصله بواو الجمع، فإننا نكتبه هكذا: نَوَوْا.

وفى الأمثلة من (٣) وحتى (٥): نجد عددا من الأسماء الموصولة هى: الذى/ التى/ الذين، وكلها تكتب بلام واحدة، رغم أن النطق يستوجب وجود لامين، ونقول مرة أخرى هى عادة اللغة وهى نفسها التى تترك اللامين فى: اللذين، واللتين.

فائدة:

هنا قضية على جانب كبير جدًا من الأهمية، وهى أن اللغة تتبع العادة،

ومادامت عادة اللغة وتقاليد المتحدثين بها عبر قرون قد ارتضوا كتابة هذه النماذج على هذا النحو، فما علينا إلا أن نتبع ذلك حتى ولو لم يتمشَّ مع المعقول.

والنموذج المريح هنا هو «العدد» وكيف يذكّر مع المؤنث أو يؤنّث مع المذكر، رغم أن المعقول طبقا لفكرة التطابق أن يكون العكس هو الصحيح، ولكن كما نقول: إذا كان لكل شئ آداب، فللغة العربية أحكام.

الخلاصة:

تحذف الواو من كل من:

داود، طاوس.

ولكنها تبقى فى ذوو/ ناوون/ نووا وما شاكلها.

وبالمثل تحذف اللام من الأسماء الموصولة: الذى/ التى/ الذين، وتبقى فى: اللذين/ واللتين.

❑ ❑ ❑

٢ـ زيادة بعض الحروف اصطلاحا

أمثلة:

(أ)

١ـ قرأت كتابًا ممتعا، وقرأ أخى قصة قصيرة. حدث ذلك طوال اليوم أى صباحا ومساءً.

(ب)

٢ـ قال الله تعالى: «وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن».

٣ـ وقال سبحانه: «إنما يتذكر أولو الألباب» صدق الله العظيم.

ولعل ذلك يتدبره الألى ينسون نعم الله عليهم.

٤ـ وقال جل شأنه: «ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم»

٥ـ وقال عز من قائل: «وأولئك هم المفلحون».

(جـ)

٦ـ ذهبت إلى عمرو، فلم أجده هناك.

٧ـ هذا عمرو قادما ومعه أخوه.

البيان:

فى مثال (١): نجد أن كلمة «كتابًا» وقعت منصوبة لأنها مفعول به للفعل «قرأ»، ونظرًا لأنها ليست منتهية بالتاء المربوطة كما فى كلمتىْ: قصة، قصيرة، وأيضا لأن الكلمة لا تنتهى بهمزة قبلها ألف، كما فى كلمة مساء، فقد نرى أن الألف أضيفت فى نهايتها، أى نهاية كلمة «كتاب» فقلنا وكتبنا: «كتابا» بألف فى الآخر. ولا تنسى هنا فيما لو أردت وضع التنوين، أن تضعه قبل الألف الأخيرة وليس على الألف كما هو شائع وغير دقيق.

فى المجموعة (ب): نجد أن الحرف المزيد هنا ليس ألفا، كما مر فى (أ) ولكنه هذه المرة واو. والواو تزاد فى عدد من الأمور هى على الترتيب الوارد فى الأمثلة:

أولات = صواحب، أولو = ذوو أو أصحاب، أولاء: إشارة للقريب الجمع مثلها مثل هؤلاء، أولئك: إشارة للبعيد الجمع.

لاحظ جيدا أنه فى مثال (٣): وردت كلمة أخرى هى «الألى» بمعنى الذين وهى اسم موصول لا تزاد فيها الواو.

وفى (جـ): اسم «عمرو» له معاملة خاصة. ونحن نعرف أن بآخره واوًا وهذه الواو تبقى ولا نقول تزاد كما درج على ذلك كل من كتب في الإملاء العربى - نقول تبقى ولا تحذف فى حالتين:

- حين تكون مجرورة، نقول: ذهبت إلى عمرو، لأنك لو حذفتها لالتبس الأمر بكلمة عمر.

- وأيضًا حين تكون مرفوعة، تقول: عمرو هذا رجل كريم، لأن الحذف هنا أيضًا يوقع فى اللبس السابق.

وإتمامًا للفائدة هنا نقول: إنه حين تجئ كلمة «عمرو» منصوبة، فإن واوها تحذف، تقول: رأيت عمرًا، ولا يفهم من هذا أن الاعتراض وارد أيضا فى هذه الحالة، لأنها لا تلتبس بكلمة عمر، حيث إن «عمر» ممنوعة من الصرف أى لا تأخذ التنوين، فتقول: رأيت عمر، بفتحة واحدة.

الخلاصة:

من الحروف التى تزاد: الألف فى الاسم العادى مفردا، أو جمعا (أولادا، كتبا)، وكذلك تزاد الواو فى عدد من الكلمات، هى بالتحديد: أولات/ أولو/ أولاء/ أولئك.

وأيضا فإن واو «عمرو» تبقى فى حالتين عندما تكون مجرورة أو مرفوعة. ونذكّر دائما أننا لا نقول: تزاد، لأنها أساسا موجودة فى الكلمة [تحذف واو «عمرو» فقط عندما يكون الاسم منصوبا، راجع ذلك فى باب: الحروف التى تزاد].

❑ ❑ ❑

تدريبات على الزيادة والحذف اصطلاحا

١ـ عين الكلمات التى تتضمن ألفا زائدة، والكلمات التى حذفت منها الألف من بين الكلمات الآتية:

(مائتان ـ مئات ـ شربوا ـ شاربو ـ ذلك ـ هكذا ـ الرحمن ـ السموات ـ إله ـ لكن ـ ابن الخطاب).

٢ـ اكتب الأرقام بحروف عربية فى جمل توضح معناها:

(٣٠٠ - $\frac{١}{٣}$ مائة)، (٥٠٠ - $\frac{١}{٥}$ مائة)، (٨٠٠ - $\frac{١}{٨}$ مائة).

٣ـ حدد الكلمات التى تتضمن واوا زائدة، والتى حذفت منها الواو:

(أولئك ـ وائل ـ أولو ـ عمرو ـ طاوس ـ داود ـ ذوو ـ الراوون ـ الناوون)

٤ـ ضع خطا تحت الكلمة التى حذفت منها النون فى الجمل الآتية:

ـ تباعد عمن يسيئك.

ـ لئلا يعلم الخبر.

ـ إما يبلغن عندك الكبر.

٥ـ هات واو جمع مذكر سالم مثل التى فى أول كل سطر:

ـ فلاحو القرية ....

ـ بنو مصر ....

ـ مسلمو المدينة ....

٦ـ رد الألف المحذوفة، وغير ما يلزم:

عيسى بن مريم ـ عمر بن الخطاب ـ بسم الله الرحمن الرحيم

٧ـ أدخل ما يلى فى جمل توضح معناه:

ذلك ـ ذا لك ـ هأنذا.

٨ـ استخدم الكلمتين (عمرو ـ عمر) فى جملتين من عندك مرة مرفوعة، ومرة منصوبة.

٩ـ أدخل الكلمتين (باسم ـ بسم) فى جملتين، مع المحافظة على شكلهما الإملائى.

١٠ـ ضع كلمة (ذا) مرة مع اللام (ذلك)، ومرة بدونها فى جملتين للإشارة إلى (الكتاب ـ المعلم)، وغير ما يلزم.

❑ ❑ ❑

الفصل السادس

ما يوصل وما يفصل من الكلمات

ما يوصل وما يفصل من الكلمات

أمثلـة :

١ـ إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل .

٢ـ يوم هم على النار يفتنون .

٣ـ مدينة بعلبك مدينة ساحرة وحبذا الرحلة إليها .

٤ـ هذه أربعمائة لا ربع مائة .

٥ـ تذكرت الأمر حينئذ قابلتك .

٦ـ فرحوا حين إذ جاءهم النصر .

الأصل فى اللغة فصل كل كلمة عن أختها ، لأن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الأخرى ، وكما أن المعنيين متميزان فكذلك اللفظ المعبر عنهما . والقاعدة هى أن ما صح الابتداء به والوقف عليه فصل . ففى المثالين (١ ، ٢) : يفصل الاسم الظاهر من الضمير المنفصل ، ويفصل كلاهما مما عداه اسما كان أو فعلا أو حرفا زائداً على حرف .

وما لا يصح الابتداء به كنونى التوكيد ، وتاء التأنيث ، وكاف الخطاب ، وعلامات المثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم ، والضمير البارز المتصل . وكل هذه الكلمات يجب وصلها بغيرها .

ويوصل بغيره من الكلمات ما لا يصح الوقف عليه ، وهو كما تقرأ فى الأمثلة (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) صدر المركب المزجى مثل : بعلبك ، وما ركب مع المائة من الآحاد نحو أربعمائة وخمسمائة بخلاف ما ركب معها من الكسور نحو ربع مائة وثلث مائة ، وما ركب من الظروف مع إذا المنونة كحينئذ وساعتئذ بخلاف ما ركب مع إذ غير المنونة بأن جاء بعدها الجملة كتبت مفردة نحو : حين إذ حدث كذا ، وأيضا : حب مع ذا ، نحو : حبذا ولا حبذا ، والحرف المفرد وضعا كاللام والكاف .

وهناك تفصيل فى وصل : (من) و (ما) و (لا) بما قبلها .

وصل (مَنْ) بما قبلها

أمثلـة:

١ـ ممن علمت هذا؟

٢ـ عمن تسأل؟ وفيمن ترغب؟

٣ـ علمت الخبر ممن علمت منه.

٤ـ سألت عمن تسأل عنه.

٥ـ رغبت فيمن ترغب فيه.

إذا قرأت الأمثلة الخمسة السابقة وجدت أن (مَنْ) الاستفهامية والموصولة توصل بمِنْ، وعَنْ، وفى.

وصل (ما) بما قبلها

أمثلـة:

١ـ مم تخاف؟ وعم تسأل؟ وفيم تفكر؟

٢ـ سألت عما سألت عنه، وأفكر فيما تفكر فيه.

٣ـ أكرمته حينما جاءنى.

٤ـ بينما أزورك زارنى صديق لى.

٥ـ أينما تكونوا يدرككم الموت.

(ما) على ضربين ما الاسمية، وما الحرفية، وما الاسمية على أربعة أضرب: استفهامية، موصولة، نكرة، معرفة تامة.

وتوصل (ما) الاستفهامية بالاسم نحو: بمقتضام؟ وبالحروف: مِنْ، عن، فى، اللام، إلى، على، حتى، كى.. نحو: مم؟ عم؟ فيم؟ لم؟ إلام؟ علام؟ حتّام؟ كيمه؟ وهى كما فى المثال الأول.

وتوصل (ما) الموصولة، والنكرة، والمعرفة التامة بما يلى: من، عن، فى، سِيَّ، نِعمَ. . كما فى المثال الثانى.

وأما (ما) الحرفية فهى على ثلاثة أضرب: مصدرية، وكافة، وزائدة. وتوصل المصدرية بما يلى: حين، ريث، أين، كل المنصوبة على الظرفية كما فى المثال الثالث.

وتوصل (ما) الكافة بما يلى: طال، قل، بين، قبل، رُبّ، كى، إن وأخوتها نحو: طالما، قلما، بينما، قبلما، ربَّما، كيما، إنما، كأنما، لكنما، لعلما، ليتما. وهى كما فى المثال الرابع.

وتوصل (ما) الزائدة بحيث وكيف، وكى، وأىّ، ومِنْ، وعَنْ، إن الشرطية، وأين الشرطية. وبكل اسم وقع مضافا إلى ما بعدها نحو: حيثما، كيفما، كيما، أيما الأجلين، مما خطيئاتهم، عمَّا قليل، إما تخافنّ، أينما تكونوا كما فى المثال الخامس.

وصل (لا) بما قبلها

أمثلة:

١ـ إلا تنصروه فقد نصره الله.

٢ـ ينبغى ألا تهمل.

٣ـ لئلا يعلم أهل الكتاب.

٤ـ أشرت عليه أن لا يفعل.

توصل (لا) بإن الشرطية كما فى المثال الأول، وبأن المصدرية الناصبة كما فى المثال الثانى، وأما أن المفسرة والمخففة من الثقيلة فتفصلان وتثبت فيهما النون نحو: أشرت عليه أن لا يفعل، كما فى المثال الرابع.

الخلاصة:

تفصل كل كلمة عن غيرها، لأن كل كلمة لها معنى تدل عليه غير معنى الكلمة الأخرى. والقاعدة أن ما صح الابتداء به والوقف عليه فصل، فيفصل الاسم الظاهر من الضمير المنفصل، ويفصل كلاهما مما عداه اسما كان أو فعلا أو حرفا زائدا على حرف.

ما يجب وصله بغيره من الكلمات ما لا يصح الابتداء به كنونى التوكيد، وتاء التأنيث، وكاف الخطاب، وعلامات المثنى وجمع المذكرالسالم والمؤنث السالم، والضمير البارز المتصل.

كذلك يجب وصل الكلمات بغيرها فيما لايصح الوقف عليه مثل: صدر المركب المزجى، وما ركب مع المائة من الآحاد، وما ركب من الظروف مع إذ المنونة، وحب مع ذا، والحرف المفرد وضعا كاللام والكاف.

وتوصل (من) الاستفهامية والموصولة بمنْ، وعَنْ، وفى. وتوصل (ما) الاستفهامية بالاسم نحو بمقتضام؟ وبالحروف: من، عن، فى، اللام، إلى، على، حتى، كى. وتوصل (ما) الموصولة بمن، وعن، وفى، وسى ونعم. وتوصل (ما) المصدرية بحين، وريث، وأين، وكل المنصوبة على الظرفية. وتوصل (ما) الكافة بطال، وقل، وبين، وقبل، ورب، وكى، وبإن وأخواتها. وتوصل (ما) الزائدة بحيث وكيف وكى وأى ومنْ، وعن، وإن الشرطية، وأين الشرطية، وبكل اسم وقع مضافا إلى ما بعدها.

وتوصل (لا) بأن الشرطية، وبأن المصدرية الناصبة، وأما أن المفسرة والمخففة من الثقيلة فتفصلان، وتثبت فيهما النون.

❑ ❑ ❑

تمرينات شاملة علي ما يوصل وما يفصل من الكلمات

١ـ استخدم فى جمل من عندك:

إلام ـ مم ـ بم ـ علام

٢ـ ضع علامة أمام الكلمة الصحيحة إملائيا وصوب الخطأ:

ـ من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا.

ـ فيمن أنت مجنون؟

ـ بئسما اشتروا أنفسهم.

ـ كل ما أضاء لهم مشوا فيه.

ـ ربما كان الامتحان سهلا.

ـ إن ما الهك إله واحد.

٣ـ ضع دائرة حول الكلمة التى وصلت بغيرها:

حينما رآنى أقبل علىّ، بينما أنا واقف، وقبلما تأتى، حيث أكرمت ضيفى حينما جاءنى.

٤ـ اكتشف الخطأ الإملائى واكتب الصواب:

ـ هل لا يجوز كذا وكذا؟

ـ هلا تساهم فى فعل الخير.

ـ حصلت على ثلثمائة درهم.

ـ أعطيتك ثلاثمائة درهم.

٥ـ كون جملا مستخدما: يومئذ ـ ساعتئذ ـ ساعة إذ ـ وقت ذاك ـ حين ذاك ـ حبذا.

٦ـ اختر الكلمات الصحيحة إملائيا وضعها فى المكان الخالى:

ـ .... تنصروه فقد نصره الله. (إن ـ لا ـ إلا)

- فرحوا . . . . جاءهم النصر (حين إذ - حينئذ)

- . . . . أضاء لهم مشوا فيه (كل ما - كلما)

- . . . . الكسل والخمول (لاحب ذا - لاحبذا)

- . . . . تفكر الآن (فى ما - فيم)

٧- حول الأرقام إلى حروف عربية:

- مكافأتى لك ٩٠٠ درهم و $\frac{٢٥}{١٠٠}$ دينار ذهب.

- عندى لك $\frac{١}{٥}$ مائة دراجة بخارية.

- هذه ٣٠٠ ساعة حديثة $\frac{١}{٣٠}$ الساعات من الذهب.

- ما ثمن $\frac{١}{٨}$ مائة شجرة مانجو مثمرة؟

٨- أين الخطأ الإملائى فى الجمل الآتية:

- إنهم كالأنعام عقولهم فى آذانهم.

- عن من تسأل؟

- أكرمته حين ما جاءنى.

- إنما المؤمنون أخوة.

٩- لماذا كتبت (لا) مرة موصولة بما قبلها ومرة مفصولة:

(ينبغى ألا تهمل - أشرت عليك أن لاتفعل)

١٠- أكمل بكلمات من عندك مستخدما الحروف:

- . . . . زيارة الأهرام فى مصر (ح ب ذ ا)

- تذكرت الأمر . . . . رأيتك (ح ى ن إ ذ)

- فرحوا . . . . جاءهم النصر (س ا ع ة إ ذ)

- . . . . علمت هذا أكبر؟ (م ن م ن)

❑ ❑ ❑

❑ الفصل السابع

علامات الترقيم

علامات الترقيم

قد ينفر الدارسون من دراسة علامات الترقيم، فضلاً عن قصورهم الدائم فى أمر استخدامها. والسبب فى رأينا ـ راجع إلى طريقة تقديمها فى الكتب الدراسية على نحو تنظيرى بحت، يضع الحدود والضوابط ويكثر من الأمثلة والنماذج، بما يجعلها تأتى متشعبة، ومنفصلة فى الوقت ذاته عن النظام الطبيعى واللغوى البسيط فى اللغة العربية.

لهذا آثرنا أن نقدمها فى هذا الكتاب بطريقة جديدة تسهل استيعابها واستخدامها لدى كل الكتّاب والدارسين.

حين نقول أو نكتب شيئا، فإن هذا الشئ يختلف، وينشأ عن الاختلاف عدد من الصور والأساليب والتراكيب والجمل قد تتوزع على النحو التالى:

جملة خبرية موجبة: كتب الطالب الرسالة.

جملة خبرية منفية: لم يكتب الطالب الرسالة.

جملة إنشائية:

استفهام: هل حضرت الحفلة؟

تعجـب: ما أجملها من حفلة!

نـــداء: يا على!

وقد تستخدم «قال» أو أحد مشتقاتها فى الجملة (يقول/ قول/ قائل. . . . إلى آخره) قال أحمد: أنا عربى مصرى مسلم.

وقد نقتبس نصًا ونحذف منه بعض المفردات أو التعبيرات أو الجمل أو الفقرات، وذلك كما نرى هنا:

الإعجام هو النقط. . ولكن الكتّاب أهملوه حتى فشا التصحيف والتحريف.

وأصل الكلام: الإعجام هو النظر وكان موجودا قبل الإسلام، ولكن الكتّاب. . . إلى آخره.

وقد نعطف شيئا فى الجملة على شئ سابق، وهنا نستخدم الفصلة كما تقول: محمد رجل كريم، وهو وأخوه من أعز أصدقائى.

وإذا كان فى الكلام تعليل أو سبب ومسبب أو سبب ونتيجة، فإننا نستخدم فصلة منقوطة هكذا؛ كما فى الأمثلة التالية:

- ذهبت إلى الطبيب، فعالجنى.

- سافر إلى سوريا؛ لأنه سيعمل هناك.

- ظل هناك يومين؛ حيث كان والده مريضا.

وقد تقتبس آية قرآنية أو جزءًا من آية، وهنا نضع ما يسمى بـ علامة التنصيص، كما فى «وربك فكبر» أو «فصبر جميل».

ولاحظ هنا أنك لو اقتبست شيئًا من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم فإن علامة التنصيص تكون هكذا (   ).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الإيمان بضع وستون شعبة، والحياء شعبة من الإيمان) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أحيانا نجد أن معك شيئا لا يندرج أساسا فى الجملة الرئيسية أو إنك تحتاط لما تقول فتذكر شيئا ثانويا وربما يكون أساسيا أيضا، بطريقة عابرة، كما تقول:

ذهبت إلى طبيب - متخرج من إنجلترا - فعرضت عليه حالتى الصحية.

هنا نضع شرطتين قبل وبعد الشئ المعترض هنا.

مما سبق، يتضح لك أن علامات الترقيم فى اللغة العربية هى:

. النقطة وتكون بعد نهاية جملة خبرية: موجبة أو منفية.

؟ علامة الاستفهام فى سؤال (لاحظ أن فتحتها ناحية الكلام، بخلافها فى الانجليزية)

! علامة التعجب حين تتعجب من شئ أو شخص أو حالة.

كما تكتب ذلك أيضا بعد المنادى.

: إذا كان فى الجملة قال أو أحد مشتقاتها، نضع نقطتين فوق بعضهما قبل الشئ المقول.

.. حين تحذف شيئا من نص نضع نقطتين إلى جوار بعضهما، وقد يزيد عدد النقط إلى أربعة أو خمسة للإشارة إلى كم المحذوف.

، حين تعطف بعض أشياء أساسية فى الجملة، تضع فصلات بينها وهى فصلات غير منقوطة.

؛ هنا الفصلة المنقوطة وتكتب حيث يكون ثمة تعليل لما تذكر.

" " علامة تنصيص حين الاقتباس من القرآن الكريم.

( ) علامة تنصيص حين الاقتباس من الحديث النبوى الشريف.

- - عند ذكر جمل اعتراضية.

الخلاصة:

علامات الترقيم عبارة عن إشارات كتابية لها مدلولات ترتبط بمعنى الجمل، وهى فى مجملها:

النقطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، والنقطتان فوق بعضهما أو إلى جوار بعض، والفصلة العادية، والفصلة المنقوطة، وعلامة التنصيص للآيات القرآنية، وعلامة التنصيص للأحاديث النبوية، والشرطتان عند ذكر الجمل الاعتراضية. ولكل منها سياق معين يفهمه كل لبيب.

❑ ❑ ❑

تدريبات شاملة على علامات الترقيم

ضع مكان الخط المائل علامة مناسبة من علامات الترقيم:

١ـ مضى الليل إلا أقله/ فسمعت طارقا ما كنت لأتبينه لولا هدوء الليل وسكونه/ فقلت/ من الطارق/ فقال/ غريب حائر/ ضل سبيله/ أعوزه المأوى فلم يجد غيركم يعتمد عليه/ ولم يعد لمن يسدى إليه هذه النعمة إلا ذخيرة صالحة/ من شكر لا يبلى/ ودعاء لايخيب/ فقلت فى نفسى/ لابد لهذا الرجل من شأن/ وفتحت الباب/ فإذا شيخ قصير القامة/ نحيل الجسم/ تنطوى أسارير وجهه على حوادث الدهر/ ولا تنفرج إلاّ عن أنوار الصلاح والتقوى/ .

٢ـ روى بعضهم أن المأمون كتب فى اختيار وزير/ إنى التمست لأمورى رجلا جامعا لخصال الخير/ ذا عفة واستقامة/ قد هذبته الآداب/ وأحكمته التجارب/ إن ائتمنته على الأسرار كتمها/ وإن قلدته مهمات الأمور نهض بها/ تكفيه اللحظة/ وتغنيه اللمحة/ له هيبة الأمراء/ وتواضع العلماء/ إن أحسنت إليه شكر/ وإن اختبرته بالإساءة صبر/ .

٣ـ كان الولاة فى عهد عمر بن الخطاب ذوى سيرة حسنة/ وسريرة طيبة/ إلا والى البصرة/ فقد اتهم بالرشوة/ فلما بلغ خبره الخليفة/ استجوبه أنكر جميع ما عزى إليه إلا هدية صغيرة قبلها مرغما/ ولما أعوزت الخليفة البراهين تحين الفرص/ وذات يوم مر عمر بقوم يبنون دارا عظيمة/ فسألهم عن صاحبها فأخبروه بأن صاحبها والى البصرة/ فقال عمر/ أبت الدراهم إلاّ أن تمد أعناقها/ واتبع الدار لبيت المال/ .

٤ـ كان عبد الملك بن مروان جالسا بين أصحابه/ فقال/ أيكم يأتينى بحروف المعجم فى بدنه/ وله على ما يتمناه/ قام إليه سويد بن غفلة/ فقال/ أنا لها يا أمير المؤمنين/ الألف (أنف)/ والباء (بطن)/ والتاء (ترقوة)/ والثاء (ثغر)/ والجيم (جمجمة)/ والحاء (حلق)/ والخاء (خنصر)/ والدال

(دماغ)/ والذال (ذقن)/ والراء (ركبة)/ والزاى (زند)/ والسين (ساق)/ والشين (شفة)/ والصاد (صدر)/ والضاد (ضلع)/ والطاء (طحال)/ والظاء (ظهر)/ والعين (عين)/ والغين (غدة)/ والفاء (فم)/ والقاف (قلب)/ والكاف (كف)/ واللام (لسان)/ والميم (مرفق)/ والنون (ناب)/ والهاء (هيئة)/ والواو (وجه)/ والياء (يد)/ وسبحان من علم بالقلم/ علم الإنسان ما لم يعلم/ .

٥- مر عمر بن الخطاب بغلمان يلعبون/ فلما رأوه تفرقوا هائبين إلاّ غلاما ثبت مكانه فى شجاعة/ فقال له عمر/ لقد فر من كان معك من أصحابك/ ولم تقف إلاّ أنت/ فمالك أيها الغلام/ فقال/ يا أمير المؤمنين/ لم تكن الطريق ضيقة أوسعها لك/ ولم أرتكب ذنبا فأخاف عقابك/ فسر الخليفة بحسن جوابه/ وشكره على شجاعته/ .

٦- نحن نصفح بنفس القدر الذى به نحب/ فكلما كانت المحبة عظيمة كان الصفح كبيرا/ وما من أحد إلا ويخطئ/ فالملاك لا وجود له فى حياتنا/ .

لاتستطيع أن تكون ملاكا/ ومن الانصاف ألا تطلب من امرئ أن يكون ملاكا/ ومادام الخطأ ضريبة ملازمة للانسان فإن الصفح أيضا ضريبة ملازمة له يمحو أثر الخطأ/ والمحبة عطاء/ والصفح عطاء أعظم/ والصفح ضرورة اجتماعية/ فلولاه لما كانت هناك محبة أو صداقة أو قرابة/ .

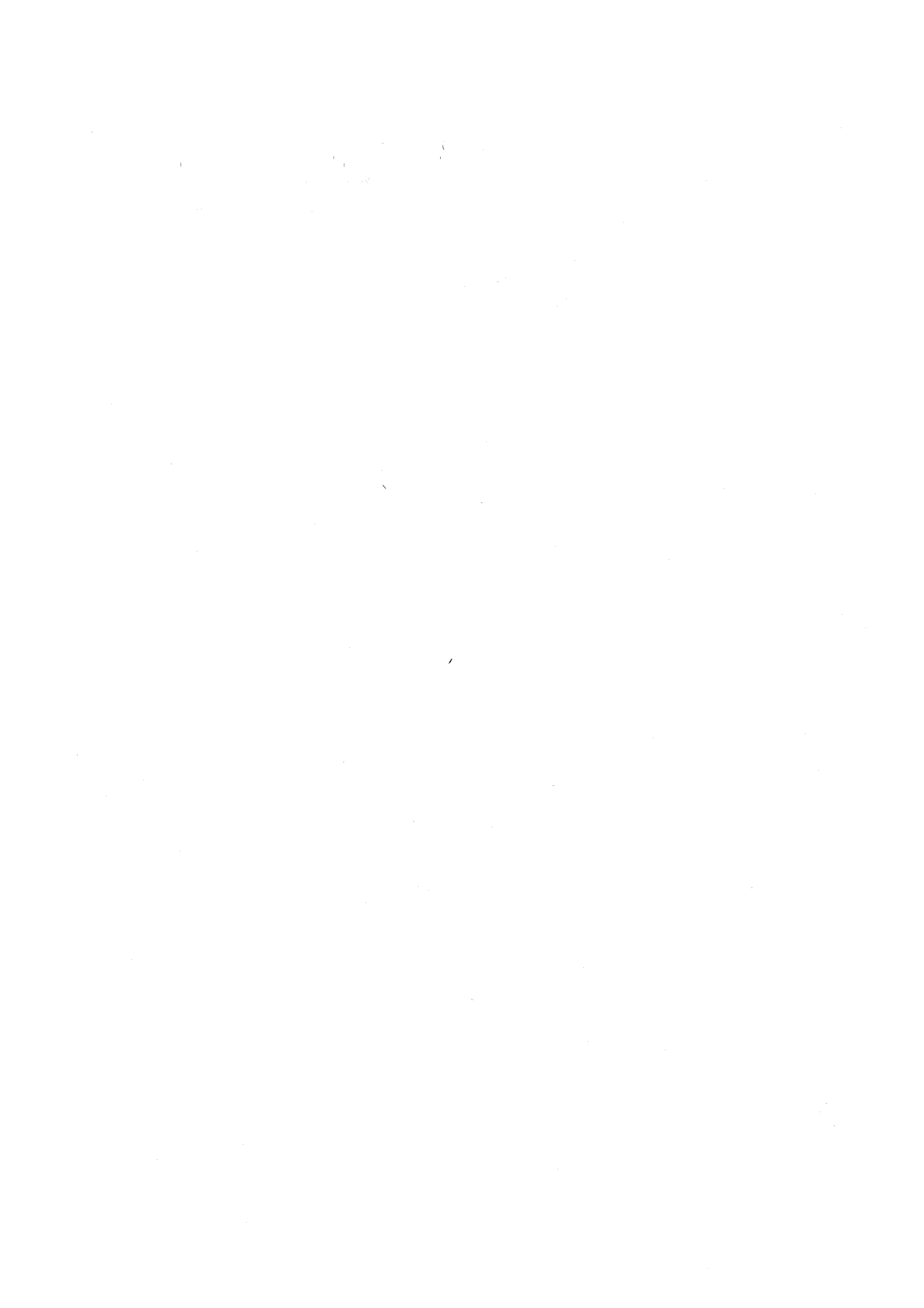
٧- إذا ما اتجه الفكر فى السماوات/ حيث انتشرت النجوم فى الليل/ وإذا ما كلّ البصر فيما لا نهاية له من الآفاق المظلمة/ وإذا ما خشعت النفس خشعتها من رهبة الكون الشامل/ فإنك تشرق بوجهك الكريم من خلال هذه الآفاق/ وتسمع صوتك فى ذلك السكون/ وتمس بعظمتك النفس الخاشعة المطمئنة/ حينئذ تبدو الآفاق المظلمة باسمة مشرقة/ ويتحول السكون إلى نبرات مطربة/ تنبعث من كل صوب/ وحينئذ تتغنى النفس الخاشعة لتقول/ أنت.. أنت الله/ .

٨ـ قال الصحابة رضوان الله عليهم/ كان الرسول عليه الصلاة والسلام يعلمنا الاستخارة فى الأمور/ كما يعلمنا السورة من القرآن الكريم/ يقول عليه السلام/ إذا همّ أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة بنية الاستخارة/ ثم يقول الفاتحة ثلاث مرات/ وسورة الإخلاص ثلاث مرات/ وبعد ذلك يقول/ اللهم صل وسلم على سيدنا محمد/ وعلى أهله وصحبه وسلم/ يقولها إحدى عشرة مرة/ ثم يقول/ اللهم إن كنت تعلم أن الأمر. . ./ خير لى فى دينى ودنياى ومعاشى وعاقبة أمرى فأرنى بياضا أو خضرة أو ماء جاريا أو رؤية توضح لى أمرى/ وإذا لم يكن خيرا لى فأرنى سوادا أو دخانا أو نارا أو رؤية تدل على حقيقة أمرى/ إنك على كل شئ قدير/ وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم/ وتكون هذه الصلاة فى منتصف الليل/ أو بعد صلاة الفجر/ يؤديها الإنسان دون أن يراه أحد/ ويكون طاهرا متوضئا/ خالص النية للّه تعالى/ .

❑ ❑ ❑

❑ الفصل الثامن

تدريبات شاملة على قواعد الإملاء



تدريبات شاملة على قواعد الإملاء

١ـ الباء ـ الفاء ـ اللام ـ الكاف.

أدخل كل حرف من هذه الحروف على الكلمات الآتية فى جمل تامة من عندك:

صوت ـ أصوات ـ الأصوات.

٢ـ هات كل كلمة من هاتين الكلمتين فى جملة تامة:

أزكى ـ أذكى.

٣ـ ضع علامة (√) أمام الكلمات الصحيحة إملائيا، وعلامة (×) أمام الكلمات الخطأ ثم صوبها:

ـ حارت فى ما تفعل. ( )

ـ خارت قواه. ( )

ـ ذهب سمين. ( )

ـ غزال ثمين. ( )

٤ـ أدخل كل كلمة من الكلمات الآتية فى جملة توضح معناها:

آذان ـ أذان ـ استئذان.

٥ـ اكتب ما تعرفه عن:

ـ طائر يمتاز بألوانه المزركشة ويبدأ اسمه بالطاء.

ـ نبى ألان الله له الحديد؟

ـ نبى ألقوه في البحر خوفا من بطش فرعون؟

ـ نبى كلم الناس وهو فى المهد؟

٦ـ هات الفعل المضارع وفعل الأمر لكل فعل مما يلى:

أكل ....

أمر ....

أخذ ....

٧ـ ضع كل اسم فى جملة تامة:

الذين - اللذين

هذان - هاتان

هما - هم

٨ـ استخدم كل كلمة مما يلى فى جملة:

رأى - رؤى

رؤية - آراء

مرأى - مرآة

امرأة - الرائى

٩ـ ضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة إملائيا، وصوب الخطأ:

- قابلنى الساعة السابعة مساءا.
- أعجبتنى الإذاعة المرئية المصرية.
- هذه أفكار وثيقة الصلة بفكرك.
- قل ما بدا لك.

١٠ـ أصدر تعليمات إلى أخيك مستخدما الأفعال التالية:

اتقى	مضى	سما
ارتوى	هدى	نما
اهتدى	جرى	دعا

١١ـ خالق الناس بخلق حسن.

أدخل (الـ) على الكلمتين الأخيرتين.

١٢ـ هات كلمات من عندك تشبه الكلمات الآتية فى رسمها الإملائى:

- تبقى ....

- يمحو ....

- حيثما ....

١٣- استخدم الكلمات الآتية فى جمل توضح معناها:

ثمر - سمر

ثانوى - سنوى

١٤- استخدم الكلمات الآتية فى جمل توضح معناها:

التمييز - التزيين - التلوين

١٥- ضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة إملائيا، وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ ثم صوبها:

- ثنايا

- ذخارف

- ازدهار

- تكسير

- تكسيف

١٦- هات من عندك كلمات تكتب إملائيا مثل الكلمات التالية:

بدأ ....

مئات ....

إناء ....

١٧- ضع كلمة (عمرو) فى كل جملة مما يلى وغير ما يلزم:

- أقبل .... هاشا باشا.

- اسمعت إلى ....

- إن .... صادق فيما قال.

١٨ـ هات من عندك كلمات تنتهى بألف أو ياء مثل كل مما يلى:

سما ....

جرى ....

مرمى ....

قاضى ....

١٩ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل من عندك:

بم - مم - علام - إلام

٢٠ـ وضح الصواب من الخطأ فى كتابة الكلمات التى تحتها خط بوضع علامة (√) أمام الصواب، وصحح الخطأ:

- باسم الله نبدأ عملنا.
- بسم الله الرحمن الرحيم.
- عمرو بن العاص قائد عربى.
- ابن العاص قائد داهية.

٢١ـ هات المفرد أو الجمع فى كل مما يأتى:

...... أدوات

طبقة ......

...... وسائل

بنت ......

٢٢ـ ضع الجمع لكل اسم مفرد مما يلى:

مبدأ ......

ملجأ ......

مرفأ ......

شاطئ ......

٢٣ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل من عندك:

ينأى ـ أعباء ـ وظائف ـ مسألة

٢٤ـ أدخل الكاف أو الباء أو اللام على كل اسم مما يلى:

الطير ـ الكرة ـ التماثيل ـ الزرع

٢٥ـ ضع النقطتين فوق التاء المربوطة فقط فى كل اسم مما يلى:

إجابه ـ عاصمه ـ جماعة ـ قلمه ـ مدرسته ـ خضره ـ أسره

٢٦ـ ضع تاء مربوطة أو مفتوحة فى نهاية كل كلمة مما يلى:

غابـ. . . . ـ أصوا. . . . ـ حيا. . . .

زيا. . . . ـ جائز . . . . ـ أحسنـ. . .

٢٧ـ ضع حرف القاف أو حركة الكاف مكان النقط فى كل كلمة ما يلى:

. . رم ـ أ. . ثر. . . ـ يصفـ. . ون

الرحيـ. . . ـ البر. . . ـة ـ . . . ـعد

٢٨ـ ضع حرف الزاى أو حرف الذال مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

مـ. . ياع ـ . . . راقة ـ بـ. . . ور ـ مـ. . مار

. . . يل ـ نفـ. . . . ـ . . . مزم ـ عـ. . . ب

٢٩ـ ضع حرف الضاد أو حرف الدال مكان النقط فى كل كلمة مما يأتى:

منـ. . . دة ـ البعو. . . ـة ـ . . . . رج

. . . . ريح ـ . . . . يق ـ . . . . عوة

٣٠ـ ضع حرف الطاء أو حرف التاء مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

تلتقـ. . . . ـ . . . . رك ـ . . . . لع

الـ. . . ـعام ـ . . . . رعة ـ الضابـ. . .

٣١ـ ضع حرف السين أو حرف الصاد مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

يـ. . . فقون ـ غـ. . . ن ـ فر. . . .

الـ. . . لطان ـ يو. . . ينى ـ . . . . ـاحبها

٣٢ـ ضع حرف الثاء أو حرف السين مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

أثا . . . . ـ أسا . . . . ـ الجرا . . . يم

تلو . . . . ـ . . . قب ـ . . . . ـرى

٣٣ـ ضع ألفا أو ياء مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

تمنـ . . . . ـ حلو . . . ـ بكـ . . . . ـ نمـ . . . .

قنـ . . . . ـ فتـ . . . . ـ رعـ . . . . ـ سمـ . . .

٣٤ـ استخدم كل كلمة من الكلمات الآتية بحيث تكون منصوبة ومنونة في جملة من عندك:

جنوب ـ حديث ـ شبكة ـ مضيئ ـ مساء ـ قلعة ـ عبء ـ رداء ـ جزء

٣٥ـ ضع تاء مفتوحة أو مربوطة آخر كل كلمة مما يلى:

الكهنـ . . . ـ شرسـ . . . ـ مبارا . . . ـ حما . . . .

اهتماما . . . ـ بيضا . . . . ـ فتيا . . . ـ ثقا . . .

٣٦ـ استخدم كل كلمة مما يلى فى جملة من عندك:

فارس ـ صفق ـ الصلاح ـ السلاح ـ هبط ـ ذراع ـ ذابلة ـ مزمار.

٣٧ـ استخدم كل كلمة ما يلى فى جملة من عندك:

مقدسة ـ مكدسة ـ شوقى ـ شوكى ـ القلب ـ الكلب ـ الرقيق ـ الركيك.

٣٨ـ هات كلمات تشتمل كل منها على همزة مثل كل كلمة مما يلى:

مآذن . . . .

يئن . . . .

المروءة . . . .

ملأت . . . .

تساءل . . . .

رئة . . . .

أئذا ....

اللئيم ....

٣٩ـ هات كلمات تنتهى كل منها بالهمزة مثل الكلمات الآتية:

أنشئ ....

بدأ ....

يسئ ....

يجرؤ ....

أنشأ ....

مملوء ....

٤٠ـ هات كلمات تنتهى بألف لينة مثل الكلمات الآتية:

موسى ....

استولى ....

الفتى ....

كبرى ....

نجا ....

حتى ....

هدى ....

بشرى ....

٤١ـ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية منصوبة ومنونة فى جمل من عندك:

دواء ـ مسابقة ـ تعاون ـ هدوء ـ دفء ـ شئ ـ اهتمام ـ مستوى

٤٢ـ ضع مكان النقط ذالا أو زايا:

فولا... تجا....ب جـ...ور

أنقـ... بـ...غت منافـ....

. . . هيد	الر . . . يلة	الـ . . . رافة
ا . . . داد	ا . . . دهر	الـ . . . عامة

٤٣ـ استخدم ما يأتى فى جمل مفيدة:

الثبات ـ السبات ـ الأثاث ـ الأساس ـ ثورة ـ سورة ـ صورة

٤٤ـ ضع همزة القطع حيث يكون ذلك مناسبا:

اصبر	ابنة	اعراب
امرأة	ابدا	أم
ابن	الوطن	أو
اذا	ايمان	أنا

٤٥ـ هات كلمات تتضمن همزات مثل الكلمات التى فى أول كل سطر:

زائد	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
رؤية	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
جزءان	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
توءم	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
يؤاخذ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
امرأته	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
أنذا	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
حينئذ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .

٤٦ـ هات كلمات تنتهى بهمزة مثل الكلمات الآتية:

شئ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
خطأ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
كفئًا	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
يطفئ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .

تكافؤ ....

يهيئ ....

يصدأ ....

دفء ....

٤٧ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل من عندك:

يحيا ـ يحيى ـ الثرى ـ الثريا ـ الدنايا ـ استحيا ـ الورى ـ سلمى

٤٨ـ هات الكلمات الآتية منصوبة ومنونة فى جمل من عندك:

ملجأ ـ خطوات ـ إناء ـ فاتحة ـ فتى ـ فتاة ـ قاضى ـ كامل.

٤٩ـ احذف الألف أو اكتبها فى الكلمات التى تحتها خط وغير ما يلزم:

ـ ابنة أبى بكر هى أسماء.

ـ على بن أبى طالب هو الخليفة الرابع.

ـ باسمكم جميعا، نشكر ضيفنا الكريم.

٥٠ـ أدخل اللام على الكلمات الآتية:

الآخرة ـ الليل ـ لبن ـ الله

٥١ـ اكتب أسئلة تبدأ بالحروف التالية متبوعة بـ «ما» ومغيرًا ما يلزم فى كل مرة:

فى ـ حتى ـ الباء ـ إلى ـ من ـ عن ـ على

٥٢ـ ادخل ما يلى على كلمة (مَنْ) فى جمل مفيدة:

عن ـ منْ

٥٣ـ اجعل الهمزة فى كلمة (أبناءه) مرة على الياء ومرة على الواو، ومرة على السطر فى جمل مفيدة.

٥٤ـ أكمل ما يأتى بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:

ثقا . . .   شجر . . .

زهرا . . .   ثمر . . .

قضا . . .   علمـ . . .

٥٥ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل من عندك:

ضمد ـ ضد ـ تطوع ـ استطاع

٥٦ـ هات كلمات تشتمل على الألف أو الواو أو الياء مثل الكلمات الآتية:

كاتب ....

صعوبة ....

غدير ....

٥٧ـ ضع همزة القطع حيث يكون ذلك ممكنا:

أسامة ـ اسم ـ أسماء ـ ابن ـ أبناء ـ ابنة

٥٨ـ أدخل أيا من السين أو الفاء أو اللام حيث يكون ذلك مناسبا:

أن ـ أكرم ـ إبراهيم

٥٩ـ ضع مكان النقط ("ى"أو "أ") فى كل كلمة مما يأتى:

موسـ.... ثريـ.... متـ....

دنيـ..... لبنـ.... ثر....

٦٠ـ استخدم ما يأتى فى جمل من عندك:

إله ـ الله ـ الرحمن ـ السموات ـ طه ـ يس ـ هذا ـ هؤلاء

٦١ـ استخدم فى جمل من إنشائك:

اللذان ـ اللذين

هذان ـ هاتان

٦٢ـ استخدم علامات الترقيم التالية فى جمل من عندك لتعبر عن معناها:

ـ علامة الاستفهام ؟

ـ علامة التعجب !

ـ علامة إتمام الكلام .

٦٣ـ ضع النقطتين فوق التاء المربوطة فى الكلمات الآتية:

نبه ـ إنه ـ عبارة ـ كلامه ـ كلمه ـ شبه ـ جمله ـ آلمه

٦٤ـ ضع همزة القطع أو همزة الوصل مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

. . .مرؤ – . . .سماء – . . .لعلم

. . .حمد – . . .كرم – . . .ثنان

٦٥ـ هات كلمات مماثلة تشتمل على همزة لكل ما يلى:

بئر	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
فؤاد	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
رأس	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
عباءة	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .

٦٦ـ هات كلمات بها همزة مد فى أولها، أو فى وسطها كما فى الأمثلة التالية:

آمن	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
مآذن	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
مكافآت	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .

٦٧ـ ضع ألفا لينة (ترسم ألفا أو ترسم ياء) مكان النقط:

استو. . . مرمـ. . . . نجـ. . .

دعـ. . . سمـ. . . مرعـ. . .

٦٨ـ استخدم كلمتى (عمرو ـ عمر) فى جمل من عندك بشرط أن تقع كل منهما مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومجرورة مرة.

٦٩ـ ضع كلمتى (ابن ـ ابنة) فى جمل من عندك بشرط أن تحذف الألف منهما مرة وأن تبقى دون حذف مرة أخرى.

٧٠ـ ضع كلمة ابن أو ابنة فى المكان الخالى فى كل جملة مما يلى وغير ما يلزم:

ـ محمد . . . . عبد الله (ص).

ـ خديجة. . . . خويلد.

ـ يا. . . . عمر أسرع.

ـ . . . . . . من هذه؟

٧١ـ أدخل الظروف التالية على كلمة (إذ) فى جمل من عندك:

عند ـ حين ـ يوم ـ وقت

٧٢ـ استخدم العلامات الآتية فى جمل من عندك:

* علامتى التنصيص: " "

* علامة الحذف: ...

* علامة الجملة الاعتراضية: - -

٧٣ـ اجمع الكلمات المفردة، واكتب مفرد الكلمات المجموعة مكان النقط:

زهرة ....

...... قضاة

البانى ....

...... شجرات

٧٤ـ ضع الكلمات الآتية فى جمل من إنشائك:

بقايا ـ الوصايا ـ قضايا ـ المزايا

٧٥ـ هات فى جمل من عندك الكلمات الآتية:

دعا ـ سما ـ نما ـ مشى ـ جرى ـ هدى

٧٦ـ ضع الكلمات الآتية فى جمل شريطة أن تكون منصوبة ومنونة:

ضياء ـ رجاء ـ قرى ـ هدى

٧٧ـ ضع علامة (√) أمام الكلمات الصحيحة إملائيا، وصوب الخطأ:

ـ مسلمو أمريكا.

ـ عازفوا اللحن.

ـ قائلو الصدق.

ـ قالوا الحق.

٧٨ـ ضع حرفا من حروف الجر الآتية: (اللام ـ الباء ـ عن ـ إلى) قبل "ما" الاستفهامية فى جمل من عندك وغير مايلزم.

٧٩ـ أدخل حرفى الجر (من، عن) على اسمى الموصول (مَنْ، ما) فى جمل من عندك وغير ما يلزم.

٨٠ـ أدخل لام الجر على الكلمات الآتية فى جمل من عندك، وغير مايلزم:

الليل ـ اللبن ـ البلور

٨١ـ هات الفعل الماضى من الأفعال المضارعة الآتية:

يدعو ـ يمشى ـ يسمو ـ يجرى

٨٢ـ هات فعل الأمر من الأفعال الآتية:

يهدى ـ يرمى ـ قضى ـ نجا ـ قام ـ ينام

يعود ـ قال ـ يقف ـ وعد ـ وعى ـ يرى

٨٣ـ تدريب على كتابة الحرف المضعف:

تشرق الشمس فى الصباح، وتنشر نورها، فيصحو كل حى. الطيور تغرد وتطير إلى المزارع، والفلاح يذهب إلى حقله، والعصافير تغنى، والفراشات تنتقل هنا وهناك. والكل سعيد فرحان ببزوغ يوم جديد.

٨٤ـ ضع دائرة حول الكلمة التى تشتمل على حرف مضعف فى كل سطر:

ـ رد ـ رمى ـ رجع ـ رصد.

ـ يفهم ـ يسعد ـ يمر ـ يقعد.

ـ هدأ ـ سكن ـ غرد ـ رجع.

ـ الرئة ـ القلب ـ المعدة ـ الرقبة.

٨٥ـ ضع خطا تحت اللام الشمسية وخطين تحت اللام القمرية:

اللعب جميل، كل أطفال الدنيا يلعبون، اللعب يسعد الأطفال، هم يلعبون

على الشواطئ فى الصيف، يلعبون وهم سعداء، يبحثون عن الأصداف، ويبنون البيوت من الرمال. إنهم سعداء بالبحر واللهو.

٨٦ـ ضع دائرة حول الكلمة التى تشتمل على اللام الشمسية فى كل سطر:

- السوق - البرج - الجمل - الفيل
- الكلب - الدار - الحمار - الولد
- اليوسفى - البرتقال - الرفيق - الهدهد
- الزائر - الهائل - القوى - الأرنب

٨٧ـ ضع دائرة حول الكلمة التى تشتمل على اللام القمرية فى كل سطر:

- الأسد - النمر - الزرافة - الثعلب
- الشمس - النور - الدجاج - البرق
- الضفدعة - القمر - النيل - الزرع
- الغراب - النسر - الصقر - الضابط

٨٨ـ ضع خطا تحت الكلمة الخطأ وصوبها:

- سعادت - قامت - كلمات - وقفت
- مرتفعات - قضات - قامة - قمة
- هالت - قوة - قوات - مرتفعات
- سمكت - مقابلة - ساعة - وقفة

٨٩ـ ضع دائرة حول الكلمة التى بها حرف مد فى كل سطر:

- جبل - جمل - جميل - جهل
- شرب - شمل - شهر - شهيق
- عرف - عطوف - عطر - عنف
- ضابط - اضرب - ضد - اضبط

٩٠ـ ضع الهمزة مكان النقط فى كل كلمة مما يلى:

ـ . . . . ن   . . . . و   . . . . ذا   . . . نت

ـ . . . نسان   . . . . بن   . . . سم   . . . ثنان

٩١ـ صوب الخطأ فى الكلمات التى بها همزة فى كل سطر:

ـ هدوء   ـ وضوء   ـ مساء   ـ ماء

ـ ملجأ   ـ مرفء   ـ قرأ   ـ منشأ

ـ لؤلؤ   ـ تكافؤ   ـ شئ   ـ مملوء

٩٢ـ ضع الكلمات الآتية منصوبة ومنونة فى جمل من عندك:

عبء   ـ شئ   ـ رزء   ـ مساء

٩٣ـ ضع ألفا لينة (ترسم ألفا أو ياءً) مكان النقط فى كل اسم مما يلى:

مهمـ . . .   معنـ . . .   يحيـ . . . .

عيسـ . . .   لوقـ . . .   سلو . . . .

ثريـ . . .   ثر . . .   رانيـ . . . .

٩٤ـ اكتب الكلمات منونة كما فى المثال:

ـ مستقيمٌ	مستقيمًا	مستقيم
ـ تجارةٌ	. . . . .	. . . . .
ـ مساءٌ	. . . . .	. . . . .
ـ ملجأ	. . . . .	. . . . .
ـ مملوءٌ	. . . . .	. . . . .
ـ شىءٌ	. . . . .	. . . . .
ـ عبءٌ	. . . . .	. . . . .

٩٥ـ ضع الكلمات فى أماكنها المناسبة من الجمل الآتية:

باسم ـ بسم ـ تعالى ـ بهذه

- . . . . الله الرحمن الرحيم.

- . . . . مصر.

- قال . . . . . : الله لا إله إلا هو الحى القيوم.

- دعوت الله . . . . الكلمات.

٩٦- أدخل "ال" على الكلمات الآتية:

ليل - لبن - لهو - لعب

٩٧- أدخل (ال) على كل اسم من الأسماء الآتية، ثم ضع خطا تحت الكلمات التى بها اللام الشمسية، وخطين تحت الكلمات التى بها اللام القمرية:

كواكب، ملاعب، أوراق، ثعلب، أسد، زرافة.

٩٨- أكمل كل كلمة بتاء مفتوحة أو بتاء مربوطة:

ثمر . . .	جر . . .	محادثا . . . . .
مغيرا . . .	ثمر . . .	أخـ . . . . .
ثمر . . .	سحابـ . . .	أوقا . . . . .
ثمر . . .	عمل . . .	مر . . . . . .

٩٩- ضع الهمزة فى كل مكان خال من الكلمات الآتية:

يـ . . . دى	فجـ . . . ة	فـ . . . اد	لـ . . . يم
يتـ . . خر	لـ . . . لا	متفا . . ل	لـ . . . يم
يطر . . .	جا . . زة	يتفا . . ل	مكافـ . . ة

١٠٠- هات كلمات من عندك بحيث ترسم همزتها مثل المثال أول كل سطر:

قراءة	. . . . .	. . . . .	. . . . .
قرآن	. . . . .	. . . . .	. . . . .
آدم	. . . . .	. . . . .	. . . . .
كهرباء	. . . . .	. . . . .	. . . . .
سؤال	. . . . .	. . . . .	. . . . .

١٠١ـ أكمل كل اسم بألف لينة (تكتب ألفا أو ياء) مكان النقط فى كل مما يلى:

كسر. . .	أوربـ. . .	فرنسـ. . . . .
فتـ. . .	ايطاليـ. . .	رومـ. . . . .
يحيـ. . .	عيســ. . .	لوقـ. . . . .
تركيـ. . .	موســ. . .	دلتـ. . . . .

١٠٢ـ استخدم كلمة (موسيقا ـ موسيقى) فى جملتين من عندك مرة (بال) ومرة بدون (ال).

١٠٣ـ هات كلمات تنتهى بألف تكتب ياء:

* عكس كلمة (ذكر).
* شرب بعد أن كان عطشان.
* أنجز العمل الذى كلف به.
* اسم نوع من الفاكهة يشتمل على حرف الثاء.
* مكان تأكل أعشابه الأغنام.
* قال كلام لأبنائه قبل أن يموت.
* مكان يجد فيه المريض العلاج والراحة.
* اسم فتاة أحبها قيس.
* أسرى الحرب من النساء.
* اسم نبى تكلم فى المهد.

١٠٤ـ كلمات تشتمل على همزة فى آخرها تدل على:

* مرادف كلمة خبر.
* عكس كلمة أرض.
* مضاد كلمة فناء.

* اسم شئ يتحرك من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض.
* الشئ إذا تقطع قطعا صغيرة.
* مرادف كلمة عطش.
* كلمة تدل على المساواة.
* كلمة تدل على طلب الحضور.

١٠٥ـ كلمة تشتمل على همزة فى وسطها بحيث تكون:

* كتاب المسلمين.
* مرادف كلمة قلب.
* مضاد كلمة إجابة.
* مضاد كلمة مستيقظ.
* جمع كلمة إنشاء.
* جزء فى صدر الإنسان.
* شئ يدل على المسجد.
* مكان يختبأ فيه أثناء الغارات.
* مكان ترى فيه صورتك.
* مرادف كلمة عيوب.

١٠٦ـ كلمة تبدأ بألف عليها مدة (آ) تدل على:

* جمع كلمة أمل.
* كلمة تدل على الاعتذار.
* عكس الفعل كفر.
* جمع كلمة أذن.
* مرادف كلمة حل الوقت.

* جمع كلمة إله.
* كلمة تدل على دعاء.
* جمع كلمة رأى.
* أكمل: ... الرأى الهوى.
* اسم أبو البشر.

١٠٧ـ هات كلمتى (عمر ـ عمرو) منصوبتين فى جملتين من إنشائك.

١٠٨ـ أكمل ما يأتى بكلمة عمر أو عمرو وغيِّر ما يلزم:

- .... بن الخطاب هو الخليفة الثانى.
- .... بن العاص قائد عربى.
- إنَّ .... أخى، لكن .... أخوك.
- تعلمت من .... العدل، ومن .... الدهاء.

١٠٩ـ أكمل من بين الكلمات الآتية، وغيِّر ما يلزم: ابن ـ ابنة

- تزودى بالمعرفة يا.... مصر.
- عائشة .... أبى بكر الصديق.
- هذا ضريح الحسين ... على.
- عمر.... عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين.
- ...... الخطاب خليفة عادل.

١١٠ـ ضع الكلمات (عند ـ حين ـ وقت ـ يوم ـ ساعة) بعد إضافتها إلى (إذ) المنونة فى جمل من عندك.

١١١ـ كون كلمات صحيحة إملائيا من بعض الحروف التى أمام كل جملة وضعها مكان النقط:

- خذ من الدهر ما... ومن العين ما... (ص ف ا ى ـ ك ف ا ى)

ـ لا .... عمل اليوم إلى الغد	(ت أ ؤ ى خ ر)
ـ من تأنى نال ما....	(ى ت م ن ى ا)
ـ على الباغى تدور	(ا ل د و ا ى ؤ أ ر)
ـ إن من البيان	(ل س ح ر ا ن)
ـ ترك الجواب على الجاهل	(ج و ا ب ا)
ـ تاج .... التواضع	(ا ل م ر و ء أ ة)
ـ من أحب .... أكثر من ذكره	(ش ى ء إ ئ)
ـ لكل .... ما نوى	(أ م ر ئ أ)
ـ اليد العليا خير من اليد....	(ا ل س ف ل ا ى)

١١٢ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل من عندك توضح معناها:

التمييز - التزيين - التلوين

١١٣ـ ضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة إملائيا، وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ ثم صوبها:

ـ ثنايا الزخارف ( )

ـ ازدهار الفن ( )

ـ تكسير الخطوط ( )

ـ كثرة الخطوط ( )

١١٤ـ استخدم الكلمات الآتية فى جمل توضح معناها:

أنذر ـ أنضر ـ صحيفة ـ صفيحة

١١٥ـ أدخل الكلمات الآتية فى جمل توضح معناها:

الدانى ـ القاصى ـ الصغرى ـ الكبرى

١١٦ـ ضع علامة (√)أمام الكلمة الصحيحة إملائيا وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ ثم صوبها:

- الأذن تلتقط الموجات الصوتية الأثيرية ( ) ....

- تهتز شعيرات الخلايا العصبية ( ) ....

- تستنشق الهوى وتزفره ألف مرة ( ) ....

- رجال الطوارق ستروه حرصا عليه ( ) ....

١١٧- أدخل كل كلمة من الكلمات الآتية فى جملة من عندك:

أوكار - وقار - الشاكى - الساقى

١١٨- هات من عندك كلمات تكتب إملائيا مثل الكلمات التالية:

بدأ	....	....	....
مئات	....	....	....
إله	....	....	....

١١٩- ضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة إملائيا، وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ ثم صوبها:

- زراع الخير كثيرون ( ) ....

- يمدّ الروبوت ذراعه ( ) ....

- ذاد الجيش عن العروبة ( ) ....

١٢٠- ضع علامة (√) أمام الكلمات الصحيحة إملائية، وعلامة (×) أمام الكلمات الخطأ ثم صوبها:

- حَارت فيما تفعل ( ) ....

- خارت قواه ( ) ....

- ذهب سمين ( ) ....

- لحم ثمين ( ) ....

١٢١- وضح الصواب من الخطأ فى كتابة الكلمات الآتية بوضع علامة (√) أمام الصواب، وتصحيح الخطأ:

- باسم الله نبدأ عملنا ( ) ....

- بسم الله الرحمن الرحيم ( ) ....

- عمر بن العاص قائد عربى ( ) ....

١٢٢- أدخل كل كلمة من الكلمات الآتية فى جملة توضح معناها:

آذان - أذان - استئذان

❑ ❑ ❑

جامعة عين شمس

كلية التربية

اختبار متدرج فى الإملاء لتلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد/ دكتور حسن شحاته

عزيزى الطالب. . عزيزتى الطالبة:

أمامك مجموعة أسئلة فى الإملاء، وعليك أن تجيب على هذه الأسئلة فى المكان المخصص لذلك.

بيانات الطالب:

اسم الطالـــــب:

الصف الدراسى:

اسم المدرســـــة:

المحافظـــــــــة:

اختبار الإملاء للصف السابع

١ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين بوضع الهمزة فى أول الكلمة أو حذفها:

ـ سم ( ) ـ اجلس ( )

ـ أبن ( ) ـ أمن ( )

ـ أخ ( ) ـ إذ ( )

ـ ألذى ( ) ـ انت ( )

ـ الرجل ( ) ـ إلى ( )

٢ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع بدل النقطة حرفا واحدا من هذه الحروف الخمسة، ثم أعد كتابة الكلمة بين القوسين:

(ء ـ أ ـ ؤ ـ ئ ـ آ)

ـ ر . ية ( ) ـ اجلس ( )

ـ ز . ر ( ) ـ أمن ( )

ـ جز . ين ( ) ـ إذ ( )

ـ كسا . ان ( ) ـ انت ( )

ـ ظمـ . ن ( ) ـ إلى ( )

٣ـ اقرأ الفقرة التالية، وضع خطا تحت الكلمة الخطأ، ثم اكتب الكلمة الصحيحة فوقها:

سئل. ؤنس سؤالا، وأجاب اجابة صحيحة. كافأ المدرس مؤنسا وقدم له جائزة على هيأة تمثال لأسد يزئر زئيرا قويا، ويخطو فى بطأ بخطوات وأيدذ.

٤ـ اقرأ الكلمات الآتية، ثم ضع الفعل المضارع فى المكان الخالى بين القوسين أمام المجموعة الأولى، والاسم المثنى أمام المجموعة الثانية:

ـ ابتدأ	( )	ـ كفء	( )
ـ قرأ	( )	ـ نبأ	( )
ـ تكافأ	( )	ـ جزء	( )
ـ اساء	( )	ـ اجراء	( )
ـ هنئ	( )	ـ مكافئ	( )

٥ـ اقرأ الفقرة التالية، واضبط بين القوسين الاسم المنصوب الذى تحته خط، وغير ما يلزم تغييره:

مازلت انسانا كريم (   )، وفتى (   ) نبيلا، لا أرتكب خطأ (   ) فى حق صديق، أو أصنع شئ (   ) يكرهه. وأعرف أن للخير قيمة (   ) وسيظل حبى للناس عطاء (   ) لا ينقطع، وضوء (   ) يهدى رجال (   ) ونساء (   ) وفتيات (   ) وفتيانا.

٦ـ اقرأ الكلمتين اللتين فى كل سطر، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين، أو ضع علامة (√) إذا كانت الكلمتان صحيحتين:

ـ حيفا ـ عيسى	( )	ـ الى ـ الا	( )
ـ موسى ـ كسرى	( )	ـ حتى ـ أما	( )
ـ شوا ـ صفا	( )	ـ فرنسا ـ هذا	( )
ـ سما ـ محى	( )	ـ حكا ـ كوى	( )
ـ أتى ـ فدا	( )	ـ آبى ـ طوى	( )

٧ـ اقرأ الجمل الآتية، ثم اكتب الكلمات التى فوق الخط صحيحة بين القوسين وغير مايلزم تغييره، بوصل ما يلزم وصله، وفصل ما يلزم فصله من هذه الكلمات:

ـ قابلتك كيما أخبرك (   )

- سكت كي لا تغضب ( )
- من الأفضل أن لا تسافر اليوم ( )
- ان لا يكن حضورك نافعا فعدمه أفضل ( )
- هلا حضرت مبكرا ( )
- تعلمت من من سبقنى ( )
- فيمن تفكر؟ ( )
- رضينا بكلما قضيته ( )
- ربما تنجح الحيلة ( )
- أخلصت لها أيما اخلاص ( )

٨- اقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل كل جملة بكلمة واحدة من الكلمات التى بين القوسين:

- محمد. . عبد الله خاتم المرسلين (ابن - بن - أبناء - ابنا)
- لقبت أسماء. . أبى بكر ذات النطاقين (ابنة - بنة - أبناء - ابنتا)
- . . . من هذا الغلام؟ (ابن - بن - أبناء - ابنا)
- . . . الله نمضى على الطريق (بسم - باسم - بأسماء - أيا)
- . . . أثر فى وجدان الأمة (لا لفنون - للفنون - الفنون - كل)
- لا . . . إلا الله (الاه - آلهتكم - إله - الله)
- الله الذى رفع. . . بغير عمد (السموات - السماوات - الهواء - الرياح)
- عندى. . . ريشه جميل (طاووس - طاوسان - طاوس - طاووسين)
- . . . وردتان متفتحتان (هتان - هاتان - هذه - هتين)
- أشهد . . . إله إلا الله (ألا - أن لا - آن - آلهتكم)

٩ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين:

- عمر بن العاص ( ) - مائة ( )
- عمير ( ) - مئات ( )
- لم يسمعو ( ) - ألئك ( )
- نرجو ( ) - أولو العلم ( )
- مسلمو لبنان ( ) - أحببت وردا ( )

١٠ـ اقرأ الكلمات الآتية، ثم أكمل كل كلمة بحرف واحد من الحروف التالية واكتبها صحيحة بين القوسين:

(ت ـ ة ـ ه)

- أوقا. ( ) - أوسمـ. ( )
- قلمـ. ( ) - اعتمـ. ( )
- تقا. ( ) - حيا. ( )
- قريـ. ( ) - قضا. ( )
- بزغـ. ( ) - ثقا. ( )

اختبار الإملاء للصف الثامن

١ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين بتثبيت الهمزة أول الكلمة أو حذفها:

ـ ابنة ( ) ـ لأنت ( )

ـ امرأة ( ) ـ سأقرر ( )

ـ اسافر ( ) ـ الأمير ( )

ـ ادمى ( ) ـ أتحد ( )

ـ ابراهيم ( ) ـ أجتماع ( )

٢ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع بدل النقطة حرفا واحدا من بين الحروف الخمسة التالية، وأعد كتابة الكلمة بين القوسين:

(ء ـ أ ـ ؤ ـ ئ ـ آ)

ـ شـ.نا ( ) ـ أ.ذا ( )

ـ و.ام ( ) ـ خط.ين ( )

ـ قار.ون ( ) ـ نبو.ة ( )

ـ يذ.ى ( ) ـ أصدقا. ( )

ـ مكافـ.ت ( ) ـ عبـ.ان ( )

٣ـ اقرأ الكلمتين اللتين فى كل سطر، ولاحظ أن بينهما علاقة إملائية. اكتب الرقم التالى بين القوسين أمام كل كلمتين بحيث تختار:

أ ـ إذا كانت كلتا الكلمتين صحيحة

ب ـ إذا كانت الكلمة الأولى صحيحة والثانية خطأ

جـ ـ إذا كانت الكلمة الأولى خطأ والثانية صحيحة

د ـ إذا كانت كلتا الكلمتين خطأ:

ـ رئى ـ جزئى	( )	( )
ـ تتراءى ـ يتلائم	( )	( )
ـ مكافآت ـ خطآن	( )	( )
ـ يأنبنى ـ أأدى	( )	( )
ـ رديأة ـ يتأخر	( )	( )
ـ قرأا ـ يأول	( )	( )

ـ قارئون ـ استئذان	( )		ـ تتلألأ ـ يأن	( )	
ـ رؤيتهم ـ يأذينى	( )		ـ رأيى ـ شئنا	( )	

٤ـ اقرأ الكلمات الآتية، ثم ضع الاسم المثنى فى المكان الخالى بين القوسين أمام كلمات المجموعة الأولى، والفعل المضارع أمام كلمات المجموعة الثانية:

المجموعة الأولى		المجموعة الثانية	
ـ مبدأ	( )	ـ كافأ	( )
ـ مبتدئ	( )	ـ جاء	( )
ـ سماء	( )	ـ هدأ	( )
ـ بدء	( )	ـ أخطأ	( )
ـ استثناء	( )	ـ ماء	( )

٥ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين:

ـ ثريا	( )	ـ موسيقا	( )

- يحيا (فعل) ( ) - ألفتا ( )

- الهوى ( ) - أعلا ( )

- العصا ( ) - استهدى ( )

- الذرى ( ) - استحيا ( )

٦- اقرأ الفقرة التالية، ثم ضع بين القوسين كلمتين متجاورتين من الكلمات الآتية، وصل ما يجب وصله منهما قبل كتابته فى المكان المناسب:

(فى ما - أن لا - من من - عن من - عمن - ألا)

ماتحصل فى الصغر ينفعك فى الكبر. فمالك لا تجتهد (. . . .) ينفعك؟ ولتفعل كما فعل من سبقك من العظماء وعليك (. . . .) تأخذ العلم (. . . .) لا تثق بعلمه وإلاّ كنت (. . . .) لم يتبصر، وبشر نفسك (. . . .) تخافى ولا تحزنى، فقد عرفت أن لا عائق لك عن النجاح.

٧- اقرأ الكلمات الآتية، وضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين:

- فلاحوا القرية ( ) - مائات ( )

- تفضلو ( ) - لن يروا ( )

- الذين (للمثنى) ( ) - أولو النهى ( )

- هذان ( ) - أصلحت خطأ ا ( )

- هاتان ( ) - خرجت أمسيتا ( )

٨- اقرأ الكلمات المنصوبة المنونة الآتية، ثم رتبها فى عمودين الأول للكلمات المكتوبة صحيحة، والثانى للكلمات الخطأ، بشرط أن تكتبها صحيحة.

فتى - محامى - قيمة - ضوءا - بنتا

خطأا - نساءا - رجالا - فتيانا - فتياتا

الكلمات المنونة المنصوبة الصحيحة	الكلمات المنونة المنصوبة الخطأ	الكلمات بعد تصحيحها

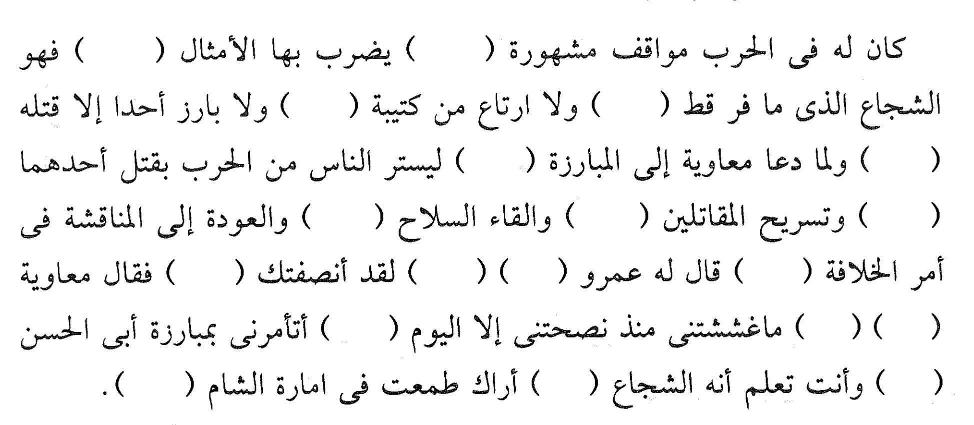
٩ـ اقرأ الكلمات الآتية، ثم ضع أرقام الكلمات الصحيحة تحت العمود الأول، وأرقام الكلمات الخطأ تحت العمود الثانى، واكتبها صحيحة بعد ذلك فى العمود الثالث:

١ـ ذكية
٢ـ اجابته
٣ـ ثقاة
٤ـ قضاة
٥ـ علامه
٦ـ أوسمت
٧ـ حياة
٨ـ علمة
٩ـ بزغت
١٠ـ أبياة

أرقام الكلمات الصحيحة	أرقام الكلمات الخطأ	الكلمات الخطأ بعد تصحيحها

١٠ـ اقرأ القطعة التالية، ثم ضع أرقام علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس التى فى القطعة:

الأرقام	علامات الترقيم	الأرقام	علامات الترقيم
١	،	٦	؟
٢	؛	٧	!
٣	.	٨	" "
٤	:	٩	. . .
٥	–	١٠	– –



من شجاعة على بن أبى طالب (   )

كان له فى الحرب مواقف مشهورة (   ) يضرب بها الأمثال (   ) فهو الشجاع الذى ما فر قط (   ) ولا ارتاع من كتيبة (   ) ولا بارز أحدا إلا قتله (   ) ولما دعا معاوية إلى المبارزة (   ) ليستر الناس من الحرب بقتل أحدهما (   ) وتسريح المقاتلين (   ) والقاء السلاح (   ) والعودة إلى المناقشة فى أمر الخلافة (   ) قال له عمرو (   ) (   ) لقد أنصفتك (   ) فقال معاوية (   ) (   ) ماغششتنى منذ نصحتنى إلا اليوم (   ) أتأمرنى بمبارزة أبى الحسن (   ) وأنت تعلم أنه الشجاع (   ) أراك طمعت فى امارة الشام (   ).

اختبار الإملاء للصف التاسع

١ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع علامة (√) أمام الكلمة الصحيحة، وصحح الكلمة الخطأ بين القوسين:

ـ أحمد ( )

ـ اعلن ( )

ـ انصاف ( )

ـ إجابة ( )

ـ أخذ ( )

ـ الق ( )

ـ ادع ( )

ـ استحسان ( )

ـ آن ( )

ـ الخير ( )

٢ـ اقرأ الكلمات الآتية، وضع بدل النقطة همزة، وأعد كتابة الكلمة صحيحة بين القوسين:

ـ فـ. تمنه ( )

ـ يلجـ. ان ( )

ـ مبد. ن ( )

ـ م. اخاة ( )

ـ لجو. ك ( )

ـ بطيـ. ات ( )

ـ يعبـ. ون ( )

- أ . نبئكم ( )

- نــ . وم ( )

٣- اقرأ الكلمات الآتية، ثم اكتب بين القوسين اسما منتهيا بهمزة مشابهة فى وضعها للكلمة التى أمامها:

- مبدأ	( )	- كفء	( )
- مبتدئ	( )	- تكافؤ	( )
- رداء	( )	- هدوء	( )
- كافئ	( )	- برئ	( )
- ينأ	( )	- شاطئ	( )

٤- اقرأ الفقرة التالية، ثم اكتب أرقام الكلمات الصحيحة فى الجدول التالى:

من حج بيت الله (تعالى - تعالا) و (دعا - دعى) وطاف وصلى الركعتين (وسعا - سعى) بين المروة و (الصفا - الصفى) و (وافا - وافى) عرفة و (منى - منا) ورمى الجمرة الكبرى و (الوسطا - الوسطى) - فقد (محا - محى) الله عنه (الخطايا - الخطايى) ونال عظيم (المزايى - المزايا).

أرقام الكلمات الصحيحة

٥- اقرأ هذه الجمل، ثم اكتب الكلمات الخطأ صحيحة بين القوسين، وغير مايلزم تغييره:

- سكت لكيلا تغضب ( )

- خرجت لئلا تطول المناقشة ( )

- أشرت إليه ألا يقوم ( )

- هل لا تساهم فى المشروع ( )

- من من هذا؟ (   )
- عفوت عمن ظلمنى (   )
- طال ما نصحت له (   )
- كل ما جاز بيعه جاز رهنه (   )
- سألت عما سألت عنه (   )
- وضعت ثقتى فى من أحب (   )

٦- اقرأ الكلمتين اللتين في كل سطر، ولاحظ أن بينهما علاقة إملائية.

اكتب الرقم التالى بين القوسين أمام كل كلمتين بحيث تختار:

أ - إذا كانت كلتا الكلمتين صحيحة.

ب - إذا كانت الكلمة الأولى صحيحة والثانية خطأ.

جـ - إذا كانت الكلمة الأولى خطأ والثانية صحيحة.

د - إذا كانت كلتا الكلمتين خطأ.

- التئام - قارئين (   )
- كفأان - عبأان (   )
- نبأان - مرفآن (   )
- فجئت - بتهنئة (   )
- نبوءة - سوأة (   )
- يأم - أؤنبئكم (   )
- أئله - أئذا (   )
- يأس (فعل) - اليأس (   )
- ملأا - اهدآ (   )
- جزءان - بدءين (   )

٧ـ اقرأ الكلمات التى فى كل سطر، ولاحظ أن بينها علاقة إملائية.

اكتب الرقم التالى بين القوسين أمام كلمات كل سطر، بحيث تختار:

أ - إذا كانت الكلمات كلها صحيحة

ب ـ إذا كانت الكلمتان الأوليان صحيحتين

جـ ـ إذا كانت الكلمة الثانية فقط هى الصحيحة

د ـ إذا كانت الكلمتان الأخيرتان صحيحتين

- هنأ ـ أنبأ ـ يسوأ ( )
- نشئ ـ دفء ـ ملء ( )
- برئ ـ جرئ ـ مرئ ( )
- سيطرأ ـ فتنشأ ـ التكافأ ( )
- طلأ ـ أطفأ ـ احصأ ( )
- يجرؤ ـ تلألؤ ـ يقرؤ ( )
- ضؤ ـ هدوء ـ لؤلؤ ( )
- أطفأ ـ لجأ ـ ابتدأ ( )
- مبداء ـ آراء ـ ضياء ( )
- مكافئ ـ منشئ ـ شاطئ ( )

٨ـ اقرأ الكلمتين اللتين فى كل سطر، ولاحظ أن بينهما علاقة إملائية.

اكتب الرقم التالى بين القوسين، أمام كل كلمتين بحيث تختار:

أ ـ إذا كانت كلتا الكلمتين صحيحة.

ب ـ إذا كانت الكلمة الأولى صحيحة، والثانية خطأ.

جـ ـ إذا كانت الكلمة الأولى خطأ، والثانية صحيحة.

د ـ إذا كانت كلتا الكلمتين خطأ.

- موسيقى - موسيقا ( )
- ذرا - شذا ( )
- صدا - ربا ( )
- ثرا - لاقا ( )
- حلوى - أعلا ( )
- يحى (اسم) - أحيا ( )
- نوايا - أسرى ( )
- سما - هذا ( )
- قضى - ربا ( )
- أقصا - صرعا ( )

٩- اقرأ الكلمة التى فى كل سطر، واكتب الرقم التالى بين القوسين أمامها بحيث تختار:

أ - إذا كانت الكلمة قد حذف منها حرف تجب زيادته

ب - إذا كانت الكلمة قد حذف منها حرف يجب حذفه

جـ - إذا كانت الكلمة قد زيد عليها حرف يجب حذفه

د - إذا كانت الكلمة قد زيد عليها حرف تجب زيادته

- عمر بن العاص ( )
- الاه ( )
- يا أهل العلم ( )
- ابن الخطاب ( )
- فئة ( )
- لاكن ( )

- الرحمن ( )

- تقبلوا ( )

- يآيها الناس ( )

- طاوس ( )

١٠- اقرأ القطعة التالية، ثم ضع أرقام علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس التى فى القطعة:

الأرقام	علامات الترقيم	الأرقام	علامات الترقيم
١	،	٦	؟
٢	؛	٧	!
٣	.	٨	" "
٤	:	٩	...
٥	-	١٠	- -

روى أن الخليفة معاوية خرج متنزها ( ) فلما انقضى النهار نصفه ( ) مال إلى دار بغوطة دمشق ( ) فخرجت إليه امرأة جليلة فقال لها ( ) هل من غداء ( ) فأحضرت خبزًا وفاكهة ولبنا ( ) فلما تغدى سألها أن يقضى لها حاجة تهمها فذكرت حاجة الناس بجوارها ( ) فقال معاوية ( ) هات حاجتك في خاصة نفسك ( ) قال ( ) يا أمير المؤمنين ( ) ( ) دونك والرعية ( ) فما يسعدنى أن أبيت فى شبع ويبيت غيرى جائعا ( ).

❑ ❑ ❑

❑ الفصل التاسع

معجم كتابة الهمزة

ائتزار	ابدءوا	أخطأ	اقرءوا	أكفاء
ائتلف	ابدئى	أخطأا	اقرئى	اكتئاب
ائتلق	أبدى	أخطاء	التأم	اكتأب
ائتم	أبرياء	أخطئوا	إرادة	الإتمام
اؤتمن	أبريائهم	أرؤس	أرق	الإثارة
أؤجيب	أبطأ	ارتأى	أزف	الإجابة
أأحضر	أبطئ	أساء	أسافر	الأخذ
أنذا	أبطآ	إساءات	استئثار	الأسى
أأصحب	إبطاءه	إساءة	استئناف	الإشارة
أنفكا	إبطاؤه	أسئلة	أصالة	الأصدقاء
أؤقسم	إبطائه	استرأفه	أصدقاء	الإعادة
أؤكرم	أبطئوا	استضاء	أصدقاءك	الألفة
أئله	أبطئى	استنباء	أصدقاؤه	الجأا
أؤلقى	أبناء	استنبأه	إضاءة	الجئى
أؤنبئكم	ابنك هذا؟	استهزأ	إضافة	الزائر
أؤنزل	أبوان	استيئس	أضيئى	السموءل
أئنكم	أبى	أضئ	اطمئنان	ألفا
ابتداء	اتأد	أضاء	أعباء	ألق
ابتداؤك	أتى	أضاءا	أعداؤهم	القارئ
ابتداءه	اتئذ	أضاءوا	أنشأ	ألمَّ
ابتداؤها	اتئدوا	أضواءه	أنشأا	المبتدأ
ابتدائى	اجترأ	أضواؤه	إنشاء	المستهزئين
أبدأ	اختأا	اقرأ	أنشئوا	المنئى
ابدأا	اختبئوا	اقرأا	اهدأ	المنتأى

ألهب
ألبس
التئام
التأم
امرؤ
امرأة
أمعن
أمن
الجأا
الجئوا
الجئى
أنئ
أنأى
أنبياء
انتهاؤها
أنشئ
انقاذ
انء
انأوا
أنأى
أنبأ
أنبأا
أنباء
أنباءهم

أنباؤهم
أنبائهم
أنبئهم
أنبئوا
أهدى
أوصى
أوقد
أى
أيا
إياكم
إيانا
إياى
إيلام
إيواء
بادئ
بدائا
بادئات
بادئان
بادئة
بادئون
بادئين
بئر
بارئا
بارئان

بارئون
بارئين
بإعجاب
بدء
بدأ
بدأا
بدءا
بدءان
بدئن
بدئه
بدؤه
بدءوا
بدئوا
برأ
برئ
برء
برأا
برئا
برءا
براءات
براءة
برءان
برئن
برأة

برئوا
بروءا
بريئا
بريئات
بريئان
بريئة
بريئتان
بريئتين
بريئون
بريئين
بطء
بطؤ
بطئا
بطئان
بطؤك
بطأه
بطئه
بطئهم
بطأين
بطيئا
بطيئات
بطيئان
بطيئون
بطيئين

بناء
بنائين
تجترئين
تجرؤ
تجرؤان
تجرئين
تجيئى
تجيئين
تخبئين
تخطئة
تخطئا
تراءفوا
تراءى
تساؤل
تضوأ
تكافأا
تكافؤا
تكافئوا
تكافئين
تلجئين
تملئين
الترائى
التبوء
التجرؤ

التشاؤمن
التفاؤل
التكافؤ
التلألؤ
تؤانس
تأصل
تباطأا
تباطئكم
تباطئوا
تبدئين
تبرأ
تبرأا
تبرءوا
تبطئين
تبوءك
تبوءوا
تتبرئين
تجرؤا
تجرئين
تساءل
تسيئى
تشاءموا
تضاءل
تفاءل

تكافؤ
تكافؤا
تلألؤا
توءم
تنبأ
تنبأا
تنبؤات
تنبئين
تنشئين
تهديئن
تهزئين
تهنئات
تهنئة
تهنئن
تهنئين
تناءى
جاءك
جاءوا
جئت
جؤجؤا
جأر
جرؤ
جراءة
جرأة

جرئ
جريئاً
جريئان
جريئين
جزء
جزءا
جزاء
جزاءان
جزءان
جزائه
جزاءين
جزئى
حدأة
حسناء
حياؤها
حينئذ
خائن
خائنان
خئولة
خطأ
خطؤه
خطيئات
خطئا
خطأة

خطئك
خاطئ
خاطئان
خطائين
خبأ
خبء
خبأا
خبئوا
دائما
دأب
دءوب
درأا
دفء
دفئا
دفئان
دفأة
دنئ
دنيئاً
دنيئة
ذؤابة
ذئبان
رأى
رئى
رئات

رؤيا
رئيس
رزءان
رزأين
رائف
رأس
رؤساء
رؤساءكم
رؤساؤهم
رؤسائى
رأف
رئف به
رأفة
رءوس
رءوف
رئة
رئتان
الرائى
الرائيات
الرائيان
الرائية
الرائيين
الرئوى
رءوم

رؤى
رؤية
رئى
ردئ
رديئة
رزء
رزءا
زؤام
زأر
ساءكم
سؤر
سأرسل
سئوم
سفهاء
سماء
سناء
سوءه
سيئة
ساء
سؤال
سائل
سأل
سئل
سئول

سواء
سوءات
سوءة
سيئ
سيئات
سيئان
سيئة
سيئو النية
سيئى النية
سيئين
شاء
شاءا
شاءوا
شئن
شئنا
مشيئة
مشيئتان
يشاء
يشاءان
يشاءون
شاطئ
شاطئا
شاطئه
شاطئين

شؤم
شئنا
شأنه
شئون
شتاؤها
شهداء
شئ
شيئا
شيئان
شيئهم
شيئين
صئول
صفاء
ضوءا
ضوئه
ضوءها
ضؤل
ضوء
ضوءا
ضوءان
ضوءه
ضوئها
ظامئ
ظمأ

ظمئ
ظمأا
ظمئة
ظمأى
ظمئوا
عائم
عبء
عبئا
عباءات
عباءة
عبأين
عداء
عزرائيل
علمائكم
غذاء
غذاءك
غذاؤك
فاجأ
فاجأهم
فاجئوا
فجئا
فجاءات
فجاءة
فجائية

فجأة
فجأهم
فجئوا
فوجئا
فوجئوا
فيحاء
فئات
فائتلف
فائتم به
فاؤتمن
فئة
فأتزارك
فأتزر
فأتلف
فأتلق
فأتمنه
فأتنا
فأحمد
فأر
فجأة
فوائد
فئ
فيئها
فيئهم

قائمون
قارئا
قارئون
قارئين
قئول
قرأ
قرئ
قرأا
قراءات
قراءة
قرءان
قرءوا
قرناء
قروء
قارئ
قارئات
قارئان
قارئة
قارئون
قارئين
قرآنكم
قراؤنا
قراءهم
قرئت

قرئتا
قروء
مقرئ
القراءان
القراءون
كأب
كإخوة
كأسرة
كئود
كئوس
كساءان
كفء
كفئا
كفئان
كافأ
كافأا
كافئا
كلأ
كوفئ
كوفئا
كوفئوا
لئام
لأدعون
لأبينن

لأشارك
لاجئون
لاجئ
لاجئا
لاجئان
لاجئتان
لاجئون
لاجئين
لؤم
لئيمة
لجأ
لجئ
لجأا
لجئا
لجئت
لجئتا
لجئوا
لجوءا
اللائمة
اللائمون
اللاجئين
اللوائم
المتراءون
المترائيات

المرتائيان
المترائين
المترائيين
المرائى
المرتئى
المرتئيان
المرتئيين
المسئ
المسيئات
المسيئان
لأشهر
لأصدقائه
لئل
لؤم
لؤماء
لأمناء
لأمين
لأوؤمن
مئات
مؤاخاة
مؤازرة
مؤامرة
مؤبد
مؤرخ

مئزر
مأسدة
مؤلم
مألوف
مؤمن
مأمون
مؤن
مؤول
مئونة
مأوى
مئين
مبادأة
مبائكم
مبادئه
مبتدأ
مبتدئ
مبتدئا
مبتدئات
مبتدئان
مبتدئة
مبتدئتان
مبتدئون
مبتدئين
مبدأ

مبدؤه
مبدوءات
مبدوءان
مبدوءة
مبطئ
مبطئا
مبطئات
مبطئان
مبطئون
متأثر
متألق
متأمل
متباطئان
متباطئون
متباطئين
متلألئا
مجيئاً
متنبئات
متنبئان
متنبئين
منبئ
منبئات
منبئان
منبئة

منبئون
منبئين
منشأ
منشئ
منشئات
منشآت
منشأة
منشأك
منشآن
منشؤه
منشئه
ناشئ
مجيئان
مجيئك
مجيئهم
مخابئ
مخابئهم
مخبأ
مخبئ
مخبئات
مخبؤة
مخبأة
مخبآت
مخبأكم

مخبئةج
مخبوءا
مخبوءات
مخبوءان
مخبوءون
مخبوءين
مخبوئين
مختبئا
مختبئان
مختبئون
مختبئين
مختبئين
مخطئ
مخطئات
مخطئة
مخطأة
مخطئتان
مخطئتين
مخطئون
مخطئين
مخطئان
مخطئون
مخظئين
مخظئين

مرأة
مرءوس
مرأى
مرئى
مرفأ
مرئ
مريئا
مسألة
مسئول
مستهزئا
مسيئا
مشئوم
مشيئة
مضيئا
مراءاة
مرءوس
مرأى
مسائل
مساءلة
مسئول
مسضيئا
مستضيئات
مستضيئان
مستضيئة

مستضيئون
مستضيئين
مستهزأ
مستهزئة
مضئ
مضئين
مضيئات
مضيئان
مضيئة
مضيئون
مضيئين
مفاجأة
مفاجئون
مقروء
مطمئن
مقروءة
مكافئ
ملء
ملئا
ملاءة
ملجأ
ملجؤهما
ممالئ
منئ

منء
مناوئ
منأى
منئى
منشأ
منشئ
منشؤه
منشئون
مكافأ
مكافئ
مكافئات
مكافئان
مكافآت
مكافآن
مكافئون
مكافأين
مكافئين
ملأ
ملئ
ملأا
ملئا
ملائمة
ملئت
ملآن

ملئنا
ملآنة
ملأه
ملئه
ملئوا
ملتئم
ملتجأ
ملتجئات
ملتجئان
ملتجئون
ملجآن
منء
منئون
منئيات
منئيان
منئين
منئيين
مهزأة
مهنأ
مالئات
مالئان
مالئتان
مالئتين
مالئون

مالئين
متجرئ
متجرئا
متجرئات
متجرئان
متجرئون
متجرئين
متسائل
متضوئ
متلائم
مجترئا
مجئ
مجيئا
مهنأ
مهنء
مهنئا
مهنئات
مهنآت
مهنأة
مهنئة
مهنئتان
مهنآن
مهنئون
مهنئين

مهنأين
موءودات
موءودة
المسيئون
المسيئين
ميئوس منه
ناءون
نائيات
نائين
نائيين
نأى
نشأة
نشوء
نشوءا
نشوءه
نشوئه
نشوئها
نوء
ناشئات
ناشئان
ناشئة
ناشئتان
ناشئون
ناشئين

نبأ
نبؤة
نبآن
نبوءات
نبوءتان
نبيئون
نبيئين
نؤم
نئوب
نأى
هائم
هدوء
هدوءا
هدوءه
هدوئها
هناء
هنئ
هنيئا
هواءه
هواءها
هواؤها
هوائها
هيئة
هيئى

هادئ
هادئات
هادئان
هادئة
هادئون
هادئين
هازئ
هازئات
هازئان
هازئة
هازئون
هازئين
وائد
وأد
وئيد
وائتم به
واؤتمن
وأتزر
وأتلافه
وأتمنه
وأد
وباء
وراءه
وضوء
وضوءا
وضوءه
وضوئها
وضوئهم
وطئوا
وفائى
وقائى
يئد
يئس
يؤاخذ
يؤاخى
يؤاكل
يؤبن
يأتلف
يؤتى
يؤثرون
يؤجل
يأخذون
يؤخر
يؤدب
يؤدى
يؤرق
يؤكد
يبرئ
يبرئه
يبطئ
يبوء
يتأخر
يتئد
يتأذى
يتبرأان
يتبرءون
يجرؤ
يجئ
يخطئ
يدأب
يرأس
يرزؤهم
يتراءون
يتراءى
يتزاءيان
يتضوأ
يتناءيان
يجترئ
يجترئان
يجترئون
يجرؤ
يجرؤان
يجرءون
يجئ
يجيئان
يجيئون
يخبئ
يخبأ
يخئان
يخبئون
يتئد
يخطئ
يخطأ
يخطئان
يخطئه
يخطئون
يرأس
يرتئون
يرتئى
يرتئيان
يسئ
يسائل
يسأل
يستضئ
يسوء
يسئ
يضئ
يضيئه
يؤلب
يؤم
يأمر
يؤمن
يئن
يئوده
يئوس
يؤول
يبدأ
يبدئ
يبدأان
يبدءون
يستهزئ
يستنبئونك
ينبئ
ينبئان
ينبئون
ينشأ
ينشئ
يسأل
يستبطئكم
يستهزئان

يستهزئون	يقرءون	يلتأم	ييئس
يسوء	ينأون	يلجأ	
يسوءه	ينأى	يلجأان	
يسئ	ينشئ	يلجئه	
يسيئان	ينأيان	يلجئون	
يشأ	يكتئب	يمتلئ	
يشاء	يكلؤك	يملأان	
يضاء	يلتئم	يملئون	
يضئ	يلتجئون	يهدأ	
يضيئان	يلجأ	يهدئ	
يفئ	يمالئ	يهدأان	
يقرأ	يناوئ	يهدئون	
يقرأان	ينأى	يهزأ	
يظمأ	ينبئون	يهزأان	
يفاجئ	ينشأ	يهزءون	
يفاجئان	يكافأ	يهنأ	
يفاجئك	يكافئ	يهنئ	
يفاجئون	يكافأان	يهنئان	
يفاجئون	يكافئان	يهنئون	
يفجؤهم	يكافئون	ييئس	
يقأ	يلائم	ينوء	
يقرأان	يلؤم	يهنئ	

❑ ❑ ❑

المحتويـــــات

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة ــ ٧

الفصل الأول: أشكال الهمزات ومواقعها ــــــــــــــــ ٩

الفصل الثاني: كتابة الألف الليّنة ــــــــــــــــ ٣٩

الفصل الثالث: كتابة تنوين النصب ــــــــــــــــ ٥٣

الفصل الرابع: كتابة التاء والهاء ــــــــــــــــ ٦١

الفصل الخامس: حذف بعض الحروف وزيادتها اصطلاحا ــــــــ ٧١

الفصل السادس: مايوصل وما يفصل من الكلمات ــــــــ ٨٧

الفصل السابع: علامات الترقيم ــــــــــــــــ ٩٥

الفصل الثامن: تدريبات شاملة على قواعد الإملاء ــــــــ ١٠٣

الفصل التاسع: معجم كتابة الهمزة ــــــــــــــــ ١٤٣

❑ ❑ ❑